DESDE QUE SUPO QUE SE VA A INVESTIGAR LO DE LA AMIA, ESTÁ PREOCUPADO

CHE CORACH... ¿VOS CÓMO ANDÁS DEL HOMBRO?

PAZ - RUDY

RECLAME LIBERO



Sobre el final remontó el partido con Racing, terminó ganando 2 a 1 y sigue primero con Boca

River se despertó

Anne Krueger dijo que en los '90 faltó aún más dureza laboral

"Los políticos tienen la tentación de hacer lo mínimo"

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 13 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5688 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Almendra: $8



RAPIDEZ

Luis Barrionuevo y Reynaldo Hermoso comparten un destino. Los dos son sindicalistas (uno del gremio gastronómico, otro de los químicos), fomentan sociedades (que no es lo mismo que tener sociedades de fomento), comparten amigos como Enrique Nosiglia, y además de intereses en el PAMI tienen hijos apasionados por el automovilismo. Fabián Hermoso lo hace de manera profesional: ganó esta semana el Top Race de Paraná a bordo de su BMW. El hijo de "Luisito", en cambio, prefiere correr en la ciudad, con su Audi A6-S limitado, a 250 kilómetros por hora. La rapidez también se hereda.

DISCRIMINACION Y POLEMICA

La Justicia multó con 300 pesos diarios a una cadena de heladerías porque desobedeció un fallo que la obligaba a contratar por partes iguales personal masculino y femenino. Mientras los empresarios alegan que así se ataca a una pyme, los especialistas elogian la nueva jurisprudencia Páginas/2/3

EL HELADO TIENE SEXO



La Secretaría de Derechos Humanos planea llegar incluso a la Corte

Si Juárez sale, el Gobierno apela

Página/7

CONFIRMAN

Fallo

Una condena obligó a una cadena de heladerías a contratar igual cantidad de hombres y mujeres. La conducción anterior de la empresa desoyó la orden y en un nuevo llamado de empleados contrató a un 80 por ciento de varones. La Justicia le aplicó una multa de 4 mil pesos, además de 300 por día, hasta que se cumpla la condena. La nueva conducción considera que no discriminan, pero igual apelarán la medida del fifty-fifty.

Por Sonia Santoro

Aunque después cambió de propietarios, por haber desobedecido una orden judicial la cadena de heladerías Freddo deberá pagar una multa de 4 mil pesos, más 300 por cada día que siga desoyendo a la Justicia. La condena se debe a que contrató 107 varones y 26 mujeres, a pesar de que la Cámara Nacional en lo Civil la había obligado desde el 2002 a tomar exclusivamente personal de sexo femenino, "hasta compensar en forma equitativa y razonable la desigualdad producida". La resolución del juez Julio Dávolos refuerza una sentencia que en su momento fue considerada ejemplar en la defensa de la igualdad de género en la esfera laboral del país. "Es muy importante porque es el primer juicio de este tipo contra una empresa privada. Y porque es uno de los primeros por discriminación, no contra una sino contra todas las mujeres", celebró Monique Altschul, presidenta de la Fundación Mujeres en Igualdad (MEI).

Además, la escueta resolución de Dávolos, del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 16, con fecha del 13 de agosto pasado, remite el expediente a la Justicia Penal para que se evalúe si "pudo existir desobediencia a una orden judicial".

El caso se remonta al año 2000 cuando Fundación Mujeres en Igualdad, con el patrocinio de la Clínica Jurídica de Interés Públi-

Demanda millonaria en EE.UU.

Por S. S.

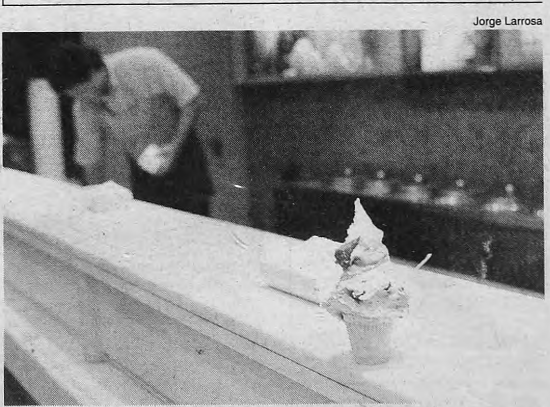
El de Freddo es el primer caso colectivo antidiscriminatorio en defensa de la igualdad de género en la esfera laboral privada del país. Pero existen antecedentes en el mismo sentido en el exterior: la cadena de supermercados Wal Mart está sufriendo un embate similar ante los estrados judiciales de los Estados Unidos.

En junio de este año, un juez federal de San Francisco decidió aceptar que se aglutinaran en una demanda conjunta todas las denuncias por discriminación sexual presentadas contra esa compañía desde hace tres años. Se trata nada menos que de 1,6 millón de empleadas que trabajaron para la cadena desde diciembre de 1998. De esa cifra, unas 750 mil continúan aún hoy trabajando en la misma empresa.

La denuncia original fue presentada en 2001 por seis ex empleadas y otra mujer que continúa en la empresa. Ellas argumentaron que ante igual trabajo, Wal Mart paga sistemáticamente menos a las mujeres que a los hombres y que no se las promueve como a los compañeros varones.

La compañía intentó por todos los medios que la Justicia desestimara la denuncia conjunta, pero el juez la consideró acertada porque la cadena tiene un sistema salarial y de promoción común en todo el país que afecta a todos los denunciantes del mismo modo.

Jorge Larrosa

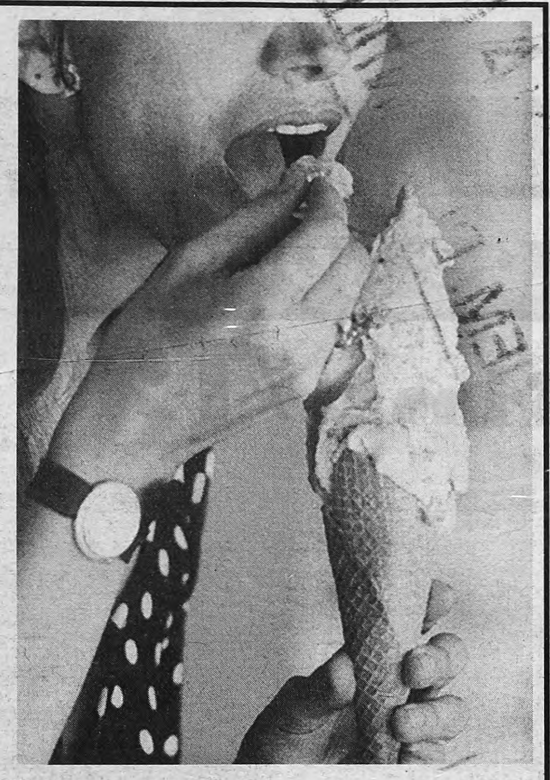


La empresa dijo contratar hombres para tareas pesadas.

Asegura que así no discrimina, sino que protege a la mujer.

LA OPINION DE LOS EXPERTOS

"El eje para discriminar es proteger"



Mónica Sladogna, experta en Sociología del Trabajo

"La discriminación contra la mujer encara formas protectivas, porque se las considera débiles, porque hay que cuidarlas y evitarles los trabajos penosos. Esto es en lo público, porque lo que pasa en el ámbito privado, ¿a quién le importa? La mujer puede levantar un nene de 15 kilos en su casa, pero no un tacho de helado de 10 fuera de su casa. Este es el discurso que hay que atacar. El eje de la discriminación es la protección. Es la primera base de la discriminación. Por supuesto que la penalización está bien. El tema es que además de este hecho formal o legal, que puede ser cumplido o no, hay una discusión más cultural de valores sobre el trabajo de la mujer que sigue pendiente."

◆ **Marcela Rodríguez,** diputada nacional del ARI

"Me pareció muy buena la decisión de la Cámara. Es una sentencia que no tiene muchos precedentes, ya que no sólo obliga a cesar la discriminación sino a tener una actitud proactiva y a tomar sólo mujeres. En la medida en que Freddo no cumplió, es adecuado poner sanciones y elevar a la Justicia Penal. Tanto el fallo de Cámara como éste lo convierten en un caso paradigmático. Habría que empezar acciones semejantes en otras empresas, aunque sería interesante que algún organismo de políticas públicas lo hiciera, porque esto muchas veces excede a una ONG."

◆ **Roberto Gargarella,** profesor de Teoría Constitucional en la UBA y en el Instituto Di Tella

"El acierto de este caso ha sido doble. Primero, y ante todo, por poner su atención en un caso que involucra una discriminación de género, un tipo de discriminación activamente rechazada por la Constitución, pero aun así demasiado común en la práctica. Por otro lado, al ocuparse de la discrecionalidad con la que hoy se ejerce el poder empresarial. La mujer, y en especial la mujer que ocupa o aspira a ocupar alguno de los puestos más bajos en la escala salarial, es la más perjudicada. Gracias, en particular, a la cantidad de aspirantes existentes para cualquier cargo (en razón de la tasa de desempleo reinante), ella queda sujeta a abusos, discriminación y maltrato en todas las etapas de la relación laboral: en ocasiones como ésta, porque se prefiere contratar al varón por una cuestión de meros prejuicios; en otras, porque se la evalúa conforme a razones no relevantes para el cargo que aspira a ocupar (su presencia física, y no su capacidad para el cargo); y en otras, porque se condiciona indebidamente su ingreso al trabajo (como si el contratista le hiciera un favor al contratarla); y, una vez ingresada al cargo, porque queda sujeta a abusos (típica pero no exclusivamente, el acoso sexual) todavía más graves que los que tiende a sufrir el varón."

◆ **Horacio Meguira,** director del departamento jurídico de CTA

"En principio existe el criterio de discriminación positiva en cuanto a la mujer, por lo tanto el derecho constitucional a trabajar debe ser respetado junto con el principio de igualdad de género. Es un antecedente muy importante, en la medida en que se aplica la Ley Antidiscriminatoria en las relaciones del trabajo. Y estoy a favor de la aplicación de esa ley en cualquier materia, ya sea discriminación de género, política o sindical. Ya hay dos fallos de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo que han recurrido a la Ley Antidiscriminatoria para preservar la estabilidad en el empleo. Estos son fallos testimoniales porque sirven para modificar una situación donde la discriminación en el trabajo es cada vez más acentuada."

◆ **Héctor Recalde,** abogado laboralista

"Evidentemente lo que falla es el cumplimiento de la sentencia. Así que me parecen perfectas las sanciones, y una denuncia penal por desobediencia. Nuestra normativa impide que se compulse a hacer, por eso se da una sanción económica. Pero, además, tendría que haber una sanción social, la sociedad tendría que hacerle un boicot a Freddo por no cumplir las obligaciones judiciales. Lo que tenemos que defender son las reglas de juego de un estado de derecho. Porque acá no hay una imposibilidad de no cumplirlas sino una tozudez. Freddo no puede argumentar nada porque tenía una sentencia firme en contra que tenía que cumplir."

◆ **Magui Bellotti,** abogada de la Asociación de Trabajo y Estudio de la Mujer (ATEM)

"Me parece un mérito de Mujeres en Igualdad haber impulsado este tipo de demanda, que es un buen precedente. Es muy importante el fallo porque se ha admitido la presentación de una ONG representando a mujeres. Esto tiene que ver con la Reforma Constitucional de 1994, que permite que se pueda actuar en virtud de intereses generales de un colectivo de personas. El otro tema es qué eficacia tienen estas sentencias, porque no la han cumplido. Está bien que tengan una multa, pero habría que ver si no existe un camino para poner sanciones más eficaces. No se debería tardar un año y medio en aplicar sanciones. Y las sanciones deberían ser más contundentes."

◆ **Marcelo Bustos Fierro,** abogado laboralista

"Es discriminatoria la actitud, obviamente, estando en igualdad de condiciones, como puede ser en la venta de helados. Ahora, si vamos a hacer trabajos en altura, limpiando vidrios en rascacielos, me parece bien que les estén vedadas a las mujeres. La legislación argentina es muy incipiente en establecer derechos en forma efectiva. Es cierto que no cumplen, porque nadie seriamente ha establecido mecanismos disuasorios más allá de la multa. Creo que tendría que haber una legislación más específica donde el incumplimiento tenga una sanción concreta, desde no poder operar con entidades bancarias o crediticias o una multa económica que realmente le moleste. Igual es auspicioso porque después del vendaval menemista, donde no ha quedado nada en derecho de trabajo, hay que ver cómo se reconstruye el edificio los derechos laborales."

LA CONDENA A UNA EMPRESA POR EMPLEAR MAS HOMBRES QUE MUJERES

por discriminación sexista

co de la Facultad de Derecho de la Universidad de Palermo, coordinada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), presentó una acción de amparo colectivo contra Freddo por considerar que discriminaba a las mujeres: hasta diciembre de 1999, sobre 681 empleados, la empresa tenía contratados a 646 hombres y 35 mujeres; y en los avisos que publicaba pedía empleados de "sexo masculino" o se refería a los puestos aludiendo sólo a ese género ("empleado", "repartidor").

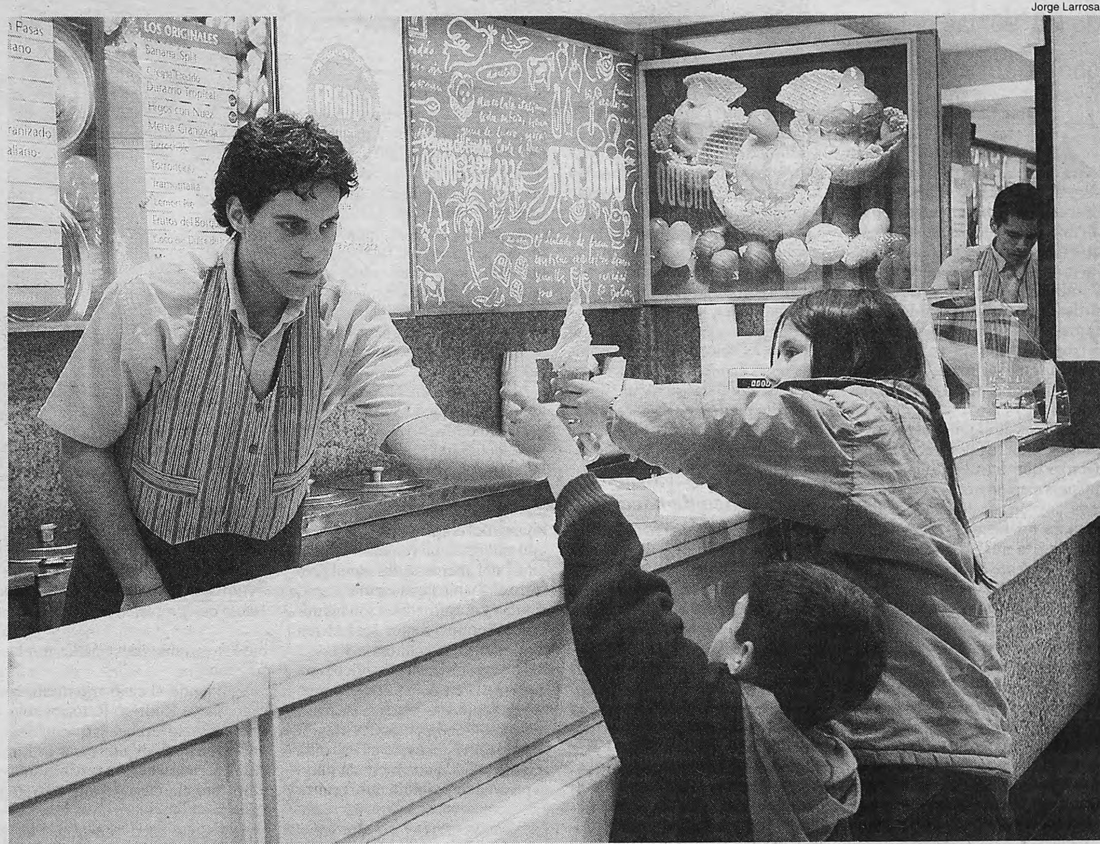
En su momento, la empresa argumentó que tomaba hombres porque debían "efectuar la limpieza del local, cargar los baldes conteniendo el producto, los que tienen un peso de 10 kilogramos, ingresar a los pozos de frío que tienen una profundidad importante y bajas temperaturas. Con relación a los motoristas, se requieren conocimientos mínimos de mecánica, poseer registro (...). Asimismo las tareas desempeñadas son cumplidas en horarios rotativos hasta altas horas de la madrugada (...). En este sentido Freddo pretende proteger y no discriminar a la mujer".

En primera instancia, el juez Dávolos rechazó el planteo de MEI. Pero la Fundación apeló ante la Cámara Nacional en lo Civil, que vio comprobada la discriminación hacia las mujeres y consideró los argumentos como prejuicios sobre el "sexo débil". Los camaristas Claudio Kiper y Jorge Giardulli argumentaron que "existen casos en los que es menester discriminar para igualar, aunque suene contradictorio, cuando han existido patrones o constantes históricas de trato desigual. Se acude así a los llamados 'programas de acción afirmativa', cuyo propósito es reparar injusticias pasadas". Por ese motivo, con su fallo del 16 de diciembre de 2002, revocaron la sentencia apelada e hicieron lugar al amparo, condenando a Freddo S.A. "a que, en el futuro, sólo contrate personal femenino hasta compensar en forma equitativa y razonable la desigualdad producida. A tal fin, deberá presentar a la actora un informe anual, y deberá permitirle el acceso a la información correspondiente".

En su primer informe, presentado en abril de este año, la empresa explicó que necesitaba cubrir las vacantes de 133 personas para la temporada de verano y que para eso contrató 26 de sexo femenino (20 por ciento) y 107 de sexo masculino (80 por ciento). "Resulta imposible para esta parte imaginar cómo pueden haberse presentado varones (y no uno o diez, sino 2500), cómo pueden haber sido consideradas sus presentaciones, y mucho menos cómo pueden haber sido contratados 107 de ellos, si Freddo S.A. hubiera tomado seriamente la orden judicial", planteó la Clínica Jurídica y exigió ampliar el informe.

Curioso: ***Necesitaba cubrir las vacantes de 133 personas para la temporada de verano y, para eso, contrató 26 mujeres (20 por ciento) y 107 varones.***

Jorge Larrosa



"Es el primer fallo contra una empresa privada. Y no es discriminar a una sino a todas las mujeres", dijo Monique Altschul.

Fifty-fifty

De allí surge que Freddo requirió los servicios de Arrive-Luis Alberto Giobbio S.A. para contratar nuevo personal. Y que Arrive publicó un aviso en el diario *Clarín* que no sólo no solicitaba únicamente mujeres sino que pedía expresamente "ambos sexos". "Hay una discordancia entre los criterios que dice el aviso que va a tener en cuenta y los criterios del contrato de Freddo con la empresa que hizo la selección. No hay ninguna reconstrucción racional de los criterios. Y lo cierto es que contrataron sólo 26 mujeres. Freddo no presentó ninguna justificación por la cual demostrara que no pudo contratar sólo mujeres", explicó Gustavo Mourino, coordinador de la Clínica y codirector de ACIJ.

Consultado por **Página/12**, Sergio Gratton, director general de Freddo S.A. desde hace tres meses, dijo estar de acuerdo con que "debe haber diversidad en los ámbitos de trabajo e igualdad de oportunidades para todos los géneros". Aunque aclaró que "nos encontramos si con algunas dificultades objetivas. Hay un porcentaje de rotación muy bajo, un 5 por ciento, con lo cual para poder llegar al 50 por ciento de las mujeres, si lo tuviéramos que hacer de la noche a la mañana habría que despedir al 50 por ciento de la gente. Por otro lado, en algunas posiciones encontramos la dificultad objetiva de que la cantidad de mujeres que se presentan es poca, como por ejemplo, los repartidores".

Sin embargo, Gratton expresó su intención de apelar la decisión del juez (*ver recuadro*). En ese caso, el expediente pasaría nuevamente a la sala de la Cámara Nacional en lo Civil que preside Kiper, que evaluaría si confirma o revoca la sentencia de Dávolos.

"Ejecutar esta sentencia va a llevar tiempo, por eso le fijó obligaciones anuales. Y lograr el cumplimiento requiere un trabajo muy intenso del tribunal y de nosotros como parte –opinó Mourino–. Dado que se viene la próxima contratación para el verano, es muy importante que la Justicia pueda hacer que se cumpla la sentencia. El camino es que las instituciones reconozcan el derecho a la no discriminación por género y que además eso se traduzca en una mejora de las condiciones de las mujeres en el trabajo y en la superación de los estereotipos que tanto las han perjudicado."

EL DESCARGO DE FREDDO AL FALLO DE LA JUSTICIA

"Hostigamiento a una pyme"

Por S. S.

Desde que se inició el juicio contra la cadena de heladerías Freddo, la empresa cambió en varias ocasiones de dueño. Primero, pasó al Excel Group; luego, fue adquirida por el Banco Galicia. Y, desde hace tres meses, la cadena pertenece al fondo de inversión Pegasus. Por ese motivo, Sergio Gratton, director general de Freddo S.A., aseguró a *Página/12* que no se puede hacer cargo de lo que hicieron quienes lo precedieron. "Lo que puedo decir es que Freddo no discrimina", señaló el ejecutivo.

Como prueba de ello, Gratton aseguró a este diario que, desde que se inició su gestión, contrataron a 40 mujeres. También aportó datos para corroborar que la propietaria de la cadena Freddo no discrimina a las mujeres: y puso como ejemplo otra empresa del mismo fondo, Aroma, de la que también Gratton es director. Según dijo, en Aroma, el 60 por ciento de los empleados son mujeres.

Por otro lado, presentó dos avisos de búsqueda de personal publicados en su página web y en el diario *La Nación*, en agosto de este año, en los que piden "empleadas" de atención al cliente, "telemarketers" y "repartidores/as". Gratton aclaró que respecto a los repartidores se presenta una "dificultad objetiva": aseguró que las mujeres no se presentan para ese rubro. "Una de las cosas que estamos trabajando es acercarle al juez esta dificultad. Tal vez si nos asociamos con alguna ONG podemos solucionar esto", agregó el director general de Freddo.

Argumento: ***En la empresa Aroma, que pertenece a los mismos dueños de la cadena de heladerías Freddo, el 60 por ciento de los empleados son mujeres.***

Siguiendo la argumentación de Gratton, la medida del juez resulta como un "hostigamiento a una pequeña-mediana empresa argentina que contrata 600 personas y que es una fuente de ingresos para seis mil".

El director general de Freddo consideró "como mínimo muy inusual, muy llamativo", el fallo contra la cadena de heladerías. "No sé –dijo– si hay muchas compañías que estén haciendo ese esfuerzo, no sé si el juzgado mismo tiene el 50 por ciento de mujeres, pero no importa, lo concreto y lo real es que tenemos total vocación por eso."

Pese a la vocación anunciada, en julio de este año Freddo ratificó ante el juez el informe anual que había presentado la anterior gestión en abril. Y, lo que es más importante, Gratton afirmó que apelará la sentencia. En cuanto a la multa, el ejecutivo aseguró que corresponde al pasado, porque "fueron otras gestiones anteriores, otros dueños de la compañía, otros estudios de abogados que lo manejaron pero no fue bien manejado. Freddo no se defendió como tendría que haberse defendido. Por lo menos, no utilizó todas las instancias que tenía disponibles, como era potencialmente llegar a la Corte Suprema".

En cuanto a lo que le toca desde su gestión, sostuvo que "nos estamos rompiendo la cabeza para cumplir esto".

Para Krueger, a Menem le faltó más menemismo

La número dos del FMI dijo que "después de los éxitos iniciales de los '90, las debilidades estructurales no fueron advertidas por las autoridades", que debieron haber hecho más.



AFP

Según Krueger, Menem debió haber hecho más para consolidar todo.
Habló del "problema fiscal" y la flexibilización laboral.

Por Claudio Scaletta

"La devaluación por sí misma no pone fin a las crisis y la confianza sólo será restaurada si se solucionan los problemas económicos subyacentes que llevaron a la crisis." Lo dijo la subdirectora gerente del Fondo Monetario Internacional, Anne Krueger, refiriéndose, por supuesto, al caso argentino. Su recomendación fue volver al camino de las "incompletas" reformas aplicadas en la década pasada.

Al menos en algunos aspectos el mundo es un lugar seguro. Podría decirse que hasta rutinario. Los mismos personajes, cualesquiera sean las circunstancias, repiten siempre los mismos argumentos. Krueger, lo mismo que cualquier otro integrante del FMI, lleva esta previsibilidad hasta la caricatura. Pero no es tontería, sino recitar el credo: si los países liberalizan su comercio exterior, sus sistemas financieros y sus mercados de trabajo alcanzarán al mejor de los mundos. Si la realidad demuestra que incluso la persistencia en las recetas no produce los efectos prometidos no importa, la respuesta también será de manual. Las reformas, se sostendrá, no fueron aplicadas completamente.

En un seminario en la Universidad de Nottingham, Reino Unido, la número dos del Fondo habló sobre "Reformas económicas en los países en crisis". La cosa parece ser siempre un problema de Gasto. "La disciplina fiscal tiene que ser un componente clave de un profundo y sólido programa de reformas. Su ausencia fue claramente la principal causa en la reciente crisis argentina", comenzó.

"La efectiva implementación de reformas estructurales fiscales y en el mercado laboral podría haber hecho lo suficientemente robusta y flexible a la economía para anticiparse a los shocks y así podría haberse evitado el colapso resultante del abandono del plan de Convertibilidad", señaló Krueger.

Aunque en la Argentina el programa de reformas del Consenso de Washington se aplicó durante casi una década, la funcionaria insistió en que "la perseverancia es crucial y las reformas tienen que ser continuas. No hay margen para hablar de fatiga de reformas. Las reformas traen la flexibilidad necesaria para que las economías se adapten exitosamente a los cambios en la economía global".

La economista estadounidense remarcó que la liberalización del comercio permitió a muchos países tener tasas de crecimiento altas durante mucho tiempo y destacó el ejemplo de la economía chilena, país que todavía carece de una clase media desarrollada y en el que los frutos de un crecimiento de base agroindustrial se concentraron en manos de una reducida fracción de la población.

> **Crítica:** ***"Los políticos tienen siempre la tentación de hacer lo mínimo necesario para no confrontar con medidas impopulares".***

"Cuanto más profundo sea un programa de reformas, por su rango y velocidad de implementación, más serán las probabilidades de éxito", repitió Krueger. "Los políticos tienen siempre la tentación de hacer lo mínimo necesario para no confrontar con medidas impopulares. Pero eso inevitablemente aumenta el riesgo de que las reformas no conduzcan a los resultados esperados, y en algunos casos se podrá caer en otra crisis o bien en otro paquete de reformas que generará más oposición", describió poniendo en evidencia la resistencia de los pueblos en adoptar las medidas que los conducen a la felicidad.

"Miren a la Argentina, una economía que aún se está recuperando de la crisis de 2001. Después de los éxitos iniciales de los '90, las debilidades estructurales no fueron advertidas por las autoridades y esto le quitó margen de maniobra al gobierno. El sistema de gobierno descentralizado y la falta de incentivos para que las provincias mejoren su performance de recaudación y de baja del gasto hicieron difícil el control fiscal", explicó.

A tono con un reciente documento del Banco Mundial, Krueger también sostuvo que la "flexibilidad laboral" debe ser uno de los tópicos de cualquier reforma. "La rigidez en las regulaciones del mercado laboral frena el crecimiento del empleo en el sector formal mientras incrementa la magnitud del mercado informal. Nosotros sabemos que cuanto menos rígidas y más flexibles son las normas laborales, mejor será el rendimiento de la economía y las tasas de crecimiento", explico, aunque en este caso no pudo poner como ejemplo a la Argentina, donde la sanción de la polémica flexibilización, que provocó un escándalo político y la renuncia de un vicepresidente, careció de efecto sobre las variables destacadas por la funcionaria.

Volviendo al caso argentino, la segunda de Rodrigo Rato sostuvo que "las rigideces estructurales quedaron más expuestas a la luz del sistema de Convertibilidad. Pero está claro que el impacto de la crisis podría haberse mitigado si el programa de reformas hubiera sido más ambicioso, si se hubiesen incluido serias reformas en el mercado laboral y si se hubiese solucionado el problema fiscal entre el gobierno central y las provincias", concluyó.

PDVSA EVALUA COMPRAR SU FILIAL ARGENTINA

Venezuela piensa en Shell

La petrolera estatal de Venezuela, Pdvsa, evalúa adquirir los activos argentinos de la anglo-holandesa Shell. Hasta ahora se trata de la opción más concreta para alcanzar su propósito de instalarse en la Argentina, donde su objetivo es procesar el crudo extraído en su propio país. El presidente de Pdvsa sostuvo también que "Petrosur –el proyecto de una petrolera de los Estados sudamericanos– ya es algo más que una idea".

"Son muchas opciones. La de Shell es una de tantas para poder procesar crudo venezolano en la Argentina y obtener productos procesados o derivados para ser distribuidos para los consumidores argentinos", sostuvo Víctor Alvarez, director de Pdvsa y presidente del Banco de Comercio Exterior (Bancoex).

No obstante, Alvarez insistió en que se trata "sólo de una de las opciones que se están evaluando y se elegirá aquella que exprese la mejor relación precio-valor, precio-calidad".

El funcionario, que reconoció que la decisión de instalarse en la Argentina es un hecho, participó el viernes en Buenos Aires del Foro Preparatorio para la "Segunda Macro Rueda de Negocios entre la Argentina y Venezuela", prevista para marzo próximo. Esta instancia será la continuación de la ronda empresaria efectuada en julio en la venezolana isla Margarita en ocasión de una visita del presidente argentino Néstor Kirchner a su colega Hugo Chávez.

Alvarez dijo que "Venezuela está interesada en colocar parte de sus exportaciones de petróleo crudo en la Argentina y en la producción de lubricantes y combustibles". También "en adquirir productos argentinos para satisfacer las demandas de Pdvsa y de otras industrias".

El funcionario confirmó que los días 5 y 6 de diciembre, en Caracas, se instalará el Foro de Integración Venezolana-Argentino, cuya creación fue convenida entre los dos gobiernos. "En ese marco vamos a seguir profundizando la concreción de los proyectos del Banco de Desarrollo del Sur (Bandesur), Petrolera del Sur (Petrosur) y Televisión del Sur (Telesur)", aseguró.

Alvarez también afirmó que "Petrosur ya es más que una idea, porque ya concretó el envío de combustibles a la Argentina y por la contratación de los astilleros de Ensenada (Río Santiago) para reparar el primer buque, que será el 'Villa Cáceres Arizmendi'".

> **Plan:** ***"Es sólo de una de las opciones que se están evaluando y se elegirá aquella que exprese la mejor relación precio-valor, precio-calidad".***

"En cuanto a Bandesur, en oportunidad del lanzamiento de la oficina de Pdvsa en Buenos Aires, vamos a firmar una línea de crédito con el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) de la Argentina, bidireccional, por 2 millones de dólares, en un programa dirigido al intercambio comercial entre micro y pequeñas empresas y cooperativas", anunció.

Sobre Telesur, dijo que pronto se emitirán producciones venezolanas en el estatal Canal 7 de Argentina, "así como una miniserie de 15 capítulos llamada *La batalla por el petróleo*, que mostrará el intento de destruir Pdvsa".

RESPUESTA DEL CANCILLER AMORIM SOBRE AUTOS

"Brasil está de acuerdo con Lavagna"

El canciller brasileño, Celso Amorim, reconoció que las asimetrías en el sector automotor entre la Argentina y Brasil se profundizaron. Por ello, en tácito reconocimiento de la posición argentina, no descartó la revisión de la política automotriz del Mercosur, que acordaba la liberación del comercio sectorial a partir del 2006.

"Lavagna nos dijo que no es concebible que Argentina no tenga una industria automotriz. Nosotros estamos de acuerdo con él", dijo el canciller brasileño en una entrevista publica ayer por el diario *Folha de Sao Paulo*.

Según Amorim, la revisión del acuerdo, solicitada por el presidente Néstor Kirchner, "es un tema que estuvo, está y estará en las mesas de negociaciones". También reconoció que no se cumplieron las expectativas de reducción de las asimetrías entre Brasil y Argentina en el sector automotor, sino todo lo contrario.

Cuando el acuerdo fue firmado, en 1994, Brasil tenía el 30 por ciento del mercado de vehículos de Argentina, y este país una participación del 14 por ciento en el mercado brasileño.

Diez años más tarde, el desequilibrio se acentuó y hoy Brasil tiene el 60 por ciento del mercado de la Argentina, cuya participación en Brasil cayó apenas al 2,5 por ciento.

"Todo eso tiene que ser tomado en cuenta, porque las relaciones de Brasil con el país vecino no se resumen a cuestiones puntuales de comercio y deben ser consideradas a mediano y largo plazos", reflexionó el canciller brasileño. "No se trata de disputar mercado uno con el otro, sino de trabajar, juntos, para disputar los mercados mundiales", concluyó.

En tanto, en lo que respecta a las ventas en el mercado automotor local, se conoció un informe de la Asociación de Concesionarios de Automotores que muestra un leve cambio en las tendencias de comercialización de vehículos. Los más vendidos ya no son los utilitarios y comerciales livianos, sino los autos particulares, que, en los primeros 8 meses del año, impulsados por los vehículos pequeños y más económicos, representaron el 74,3 por ciento de las ventas. Los utilitarios, en cambio, pasaron del 24,5 por ciento en los primeros 8 meses de 2003 al 18,4 en el corriente año.

Una filmación oculta que todavía ningún canal de televisión quiso mostrar revela la forma en que se intenta comprar a los acreedores de un concurso. Y los balances de Ciccone pueden arrojar indicios de dónde está el dinero.

Imágenes de TV









DETALLES SOBRE LA CAMARA SECRETA EN EL CONCURSO DE CICCONE

Las pistas están en la pantalla

Por M. G.

Una filmación que está en manos de una Justicia todavía adormilada puede ser la punta para investigar no solo un caso concreto de intento de comprar el voto a un proveedor de Ciccone por parte de la empresa: también las ramificaciones y el modo de actuar de una firma estrella del período menemista con los jueces y el poder político. Si alguno de los poderes del Estado, además, analiza con profundidad los balances de Ciccone Calcográfica, podría descubrir dónde fue el dinero que ahora no aparece.

La revelación, en **Página/12**, de que la empresa que imprime cheques, billetes y cédulas verdes quiso resolver una asamblea de acreedores de su concurso realizando acuerdos por debajo de la mesa con un proveedor, Norberto Crespo de la transportista Blue Arrows, colocó una lupa sobre la forma de hacer negocios de la firma.

"Ciccone vendió sus activos en los últimos seis años", dijo a este diario uno de los damnificados, que igual que otros estaría dispuesto a demostrar esa afirmación ante la Justicia. "Eso surge de los balances presentados en su concurso. Así desapareció de su balances la provisión de equipos y sistemas para la Lotería Nacional. El dinero ingresado a la compañía por esas ventas no queda reflejado ni en los balances ni en los activos."

En cambio esas sumas sí aparecerían, pero diluidas, en una moratoria. De ese modo no quedaron como utilidades declaradas.

El mismo sistema se habría aplicado en la compra de papel para provisión de pasaportes en China. En el balance de Ciccone el papel aparece como una pérdida por supuesta degradación del producto. En ningún momento la Dirección General Impositiva de aquel entonces, a fines del gobierno de Carlos Menem, verificó la real situación de las operaciones. Tampoco constató las condiciones de venta de las acciones de la compañía de cajeros automáticos que antes había sido de propiedad de los Ciccone.

Con la sociedad formada por los hermanos Ciccone con Mario Montoto sucedió algo idéntico. Trainmet Ciccone Sistemas (TCS, comercializadora de las máquinas para colectivos) transfirió parte de las acciones, el 45 por ciento, a un precio considerablemente menor del que se reflejaba en las inversiones previas. La operación coincidió en el tiempo con uno de los saltos empresarios de Montoto: en ese mismo momento entró a Metropolitano, la firma de ferrocarriles urbanos de la cual fue presidente.

Al margen de esa pesquisa que pondría al desnudo la forma de operar durante los años '90, la reciente denuncia penal de los hermanos Rubén y Norberto Crespo, de Blue Arrows, colocó bajo examen los procedimientos para torcer un concurso.

Daniel Reyes, gerente financiero de Ciccone, ofreció a los Crespo que si lo apoyaban cobrarían al contado los 14 mil pesos que de otro modo debían esperar años en recuperar. La cifra, de todas maneras, representaba poco más de la vigésima parte de la deuda que la empresa tenía con la transportadora de personal Blue Arrows.

Pero en lugar de aceptar la compra de su voluntad Norberto Crespo realizó una denuncia penal ante la Justicia de instrucción. Aportó el video que fue tomado en su propia oficina, donde están los detalles que Reyes fue aportando a medida que buscaba convencerlos.

En el video se ve a Reyes asintiendo con la cabeza ante una pregunta: "¿O sea que está minuciosamente seleccionado a quién comprarle los votos y a quién no?". También aparece otra frase de antología: "En el medio judicial todos saben cómo se maneja esto. En muchos concursos el chiquitaje se maneja de una manera y lo más grosso lo llevás a la propuesta". Y otra más: "Cagar a la AFIP, ya está. Cagar a IBM, ya está. Cagar al Cachada Générale, ya está. Cagar a Sagem, ya está". La AFIP es acreedora de Ciccone por 255 millones de pesos. IBM y la empresa francesa Sagem también son acreedores, pero no pueden tener decisión en el concurso porque gozan de los privilegios de un fideicomiso.Si la Justicia se decide a actuar, encontrará otra curiosidad más: uno de los que figura como acreedor es un escribano al que, según Reyes, recurrirían los Ciccone para asentar sus maniobras de acuerdo sobre votos.

OPINION

Por Martín Granovsky

En Ciccone, ahora le toca al Estado

El concurso de acreedores de Ciccone, del que informó ayer este diario con detalle, muestra la trama verdadera de los negocios que se armaban al calor del poder político. También revela la falta de reacción de la Justicia, tanto comercial como correccional, y la exasperante tranquilidad de los fiscales y los organismos de recaudación del Estado cuando una empresa como Ciccone tiene una deuda con la AFIP de 255 millones. Sin embargo los escándalos reales, cuando involucran al poder económico y político, no son para los libros de historia. Abren preguntas muy actuales.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, frenó en el 2003 una operación para que Ciccone cobrara otra vez al Estado un sistema de identificación de huellas, el AFIS, por el que el Estado ya había pagado antes. Pero Ciccone justificó un aumento en el pasaporte basándose en ese servicio que el Estado no precisaba. ¿El ministro revisará el contrato?

La provincia de Buenos Aires también firmó en el 2 de junio del 2000 un convenio con la Policía Federal para compartir el AFIS. Pero a esa altura la Policía Federal no tenía implementado el AFIS que debía ser provisto por Ciccone como contratista de la firma francesa Sagem. Sin embargo el comisario Rubén Santos, de la Federal, opinaba favorablemente. Y ni había experimentado el servicio en su fuerza. La provincia pagó por el AFIS 28 millones de dólares a través del Credit Lyonnais. Pero el Estado nacional ya lo había pagado. ¿El gobernador Felipe Solá y el ministro de Seguridad Carlos Arslanian ordenarán investigar? ¿Se preguntarán qué papel jugaron el ex gobernador Carlos Ruckauf y su secretario general Esteban Caselli?

Y la Policía Federal, ¿pedirá revisión de los contratos con los Ciccone y del convenio con la provincia de Buenos Aires?

Un proveedor de Ciccone, Norberto Crespo, denunció que el gerente financiero de Ciccone intentó comprarle el voto para la asamblea de acreedores. El juez Ernesto Botto recibió la denuncia y no hizo nada, salvo pasársela al fiscal Alejandro Molina Pico. Molina Pico la recibió y aún no se puso en movimiento. ¿Se darán cuenta de que pocas veces queda filmado un intento de soborno y que ésta es una de ellas? ¿Se interesarán en las innumerables pistas que deja abierta la grabación? ¿Serán conscientes de que el tiempo transcurrido permitió, tal vez, que acomodaran sus papeles en desorden las dos escribanías que trabajaron en los contradocumentos?

El criterio del procurador actual, Esteban Righi, según pudo saber este diario, es que no corresponde que él dé instrucciones particulares a los fiscales. ¿No puede dar instrucciones generales de con qué celeridad deben actuar los fiscales cuando el perjuicio económico para el Estado es tan grande?

El juez comercial Atilio González les dio la administración de la quiebra a los propios Ciccone. Luego, asustado, sólo suspendió la última asamblea cuando Crespo le mostró que las irregularidades habían sido publicadas por **Página/12**. ¿La cámara de magistrados que debe supervisarlo lo encuentra eficaz? Y la AFIP, gran acreedora de los Ciccone, aunque no vota, ¿no tiene forma legal de interesarse en el trámite del concurso? Más aún: ¿le interesa ese trámite y la suerte que correrán las deudas con el Estado?

¿Alguna autoridad del Estado, en alguno de sus tres poderes, investigará la evolución patrimonial de los Ciccone y sus características?

La Casa de la Moneda se autoexcluyó de licitaciones argumentando que no tenía elementos técnicos suficientes. Algunos de sus honestos empleados dicen que la inutilidad no es verdadera, pero que el argumento fue norma mientras Armando Gostanian presidió el organismo. ¿El ministro de Economía ordenará una investigación interna?

Mario Montoto, el amigo de Daniel Hadad y Esteban Caselli, es un lobbista y empresario que circula con mayor o menor suerte como mínimo por dos ministerios del gobierno actual. Quiere transformarse en un gran proveedor de servicios del Estado y hasta sueña con ser el puente entre la Argentina e importantes dirigentes de los Estados Unidos. ¿Algún ministerio ya analizó su confiabilidad? ¿O dentro de unos años habrá que escribir la increíble historia de cómo el antiguo ayudante de Mario Firmenich imitó con éxito los pasos de la Haliburton norteamericana?

Rubén y Norberto Crespo son dos ciudadanos que ni siquiera imaginaron el nudo que estaban desatando al denunciar penalmente a Ciccone. Su actitud fue sencilla: eran proveedores de una empresa desde 1998 y al momento del concurso les ofrecieron un monto mucho menor que los 250 mil pesos adeudados. Luego un gerente los visitó tratando de comprar su voto, y fue tan didáctico que terminó explicándoles cómo se burla a la Justicia. Los Crespo, en lugar de aceptar el pago, lo denunciaron. Actuaron rápido. Ahora le toca al Estado sacudirse la modorra.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Susanita, ándaleeee. Zulemita sigue con su rutina. Tranquilidad para D'Elía. Garré, con bajo perfil. Barrionuevo, palo y a la bolsa. Ilarregui, de vuelta. Boggiano sigue rezando. La moda en la Rosada. Zannini, interceptado. Dos miradas del pingüino. Cristina escuchó música conocida.

Por Diego Schurman *

Palos en la Rueda

"Nadie es profeta en su tierra" habrá pensado Susana Rueda. Y por eso buscó en México el poder que no encontró entre sus compañeros de la CGT. Pero las representantes americanas y la de Bahamas se opusieron y se quedó sin la presidencia regional de la UNI (Union Network International). De todos modos, Susana "wheel" –así apodada por la angloparlante– logró distenderse durante una cena con mariachis en el sindicato de sanidad mexicano. Y casi larga el lagrimón cuando los músicos interpretaron *Cielito lindo*. Tal fue su emoción que se entregó a las tiernas caricias de un "gordito" ante la sorpresa de los y las sindicalistas que la flanqueban. Claro, una amiga de la conductora de la CGT se encargó de aclarar: "No se equivoquen de 'gordos' –dijo sobre el apodo que reciben algunos dirigentes gremiales argentinos–, este es el marido que la vino a acompañar ¡¡¡eh!!!...".

◆ ◆ ◆

El huracán Zulema



Primero fue el Frances, pero no le importó. Después fue Iván. Y tampoco. Evidentemente, no hay huracán ni cambio climatológico que cambie a Zulemita Menem. Apenas se calmaron los vientos en la ciudad de Miami, la hija del ex presidente dejó a su familia en el departamento de Majestic y salió rauda a realizar la actividad que más le gusta: ir de shopping a Bal Harbour.

◆ ◆ ◆

Don't worry



Se preocupó por demás. Así al menos lo evalúan en Tribunales. Es que durante toda la semana Luis D'Elía alertó sobre su presunta e inminente detención, a raíz de su irrupción junto a un grupo de piqueteros en la comisaría 24ª de La Boca. Pero esa posibilidad estuvo lejos de ser realidad y lo será por varios días más: el juez Jorge Urso, a cargo de la causa, se encuentra desde la semana pasada en Londres junto a su colega Rodolfo Canicoba Corral, asistiendo a un curso de capacitación.

◆ ◆ ◆

Silbando bajito



Sin hacer mucho ruido, entró al desbordado salón del entrepiso del Hotel Panamericano. Saludó con breves ademanes y se quedó parada al costado del estrado, perdida entre la gente. Pocos la reconocieron, pero a ella no le importó. Quería estar presente para darle su apoyo a Alicia Kirchner, quien había llegado al lugar para encabezar un Encuentro Nacional de Mujeres Kirchneristas. Una vez finalizado el acto, la diputada Nilda Garré, quien trabajó en el Ministerio del Interior con la Alianza y ahora integra la Comisión de Juicio Político, se despidió de la ministra de Desarrollo Social sin dejar por un segundo su decidido bajo perfil.

◆ ◆ ◆

Golfistas



Preocupado con lograr la aprobación del nuevo convenio colectivo de trabajo del gremio gastronómico, que traerá aparejado un aumento en la recaudación de su obra social, Luis Barrionuevo descuidó la práctica del golf, aunque su handicap se mantiene en 9 y sigue siendo todo un lujo. El que, a pesar del trabajo, no abandona ese deporte es Marcelo Longobardi, a quien se lo vio practicar con el palo y la pelotita en el club de Macri, además de participar del torneo Omega en Highland.

◆ ◆ ◆

El que se fue a Santiago...



Luis Ilarregui fue secretario de Asuntos Municipales hasta que partió raudo a Santiago del Estero, para participar de la intervención de Pablo Lanusse. Cuatro meses después, tras no conciliar objetivos comunes con el ex fiscal, quedó desafectado. Pero Néstor Kirchner no quiso que volviera a su casa y le pidió que retorne a su vieja tarea en el Ministerio del Interior. La noticia fue buena a medias: al llegar a la Rosada descubrió que su despacho había sido ocupado por el flamante secretario de Seguridad, Alberto Iribarne. Y por lo tanto se tuvo que conformar con una oficina ubicada a dos cuadras del Gobierno.

◆ ◆ ◆

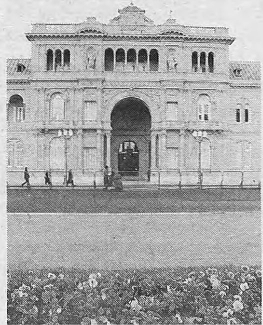
Sólo le pido a Dios



Un par de viernes atrás, Antonio Boggiano decidió dejar su 406, chapa 16, en la puerta de Edelweiss. Adentro del restaurant céntrico lo esperaba un cura párroco, con quien se lo vio conversar amenamente, lejos de las presiones de la Corte. En esferas judiciales bromean con que el hombre del Opus Dei en el Máximo Tribunal fue a llevar un recado a Dios para que el Congreso siga manteniendo su juicio político en el congelador.

◆ ◆ ◆

Despacho fashion



Algunos siguen atentamente TN. Otros prefieren el impacto de las placas de Crónica TV. Los que tienen más de una pantalla optan por los dos y, si el presupuesto les permite un tercer o cuarto televisor, se inclinan por un noticiero de canal de aire. Pero en un importante despacho de la Casa Rosada nadie quiere perderse las últimas tendencias de la moda y el diseño. Y por eso el zapping alivia la rutinaria jornada noticiosa con las hermosas modelos de *Fashion TV*.

◆ ◆ ◆

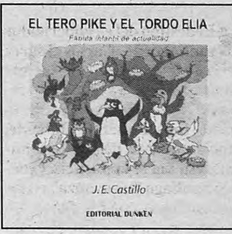
¿Por qué no charlamo un ratito?



Intentar no cuesta nada. Y eso habrá pensado Guillermo Cherashny días atrás cuando interceptó al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, en el café La Biela. Presto, le entregó una tarjeta y le dijo que quería tomar un café. Zannini no dijo ni mu.

◆ ◆ ◆

Neki vs. Pingüino Emperador



A "Neki, el pingüino de las tierras blancas" le salió la competencia. El cuento pro-kirchnerista protagonizado por un cándido pingüino tiene su contracara en *El tero Pike y el tordo Elía*. Se trata de una fábula infantil de actualidad escrita por Juana Elisa Castillo, que repasa la historia del país caracterizando a las aves. Por supuesto que aborda los tiempos de gobierno del Pingüino Emperador y de su alianza con Pike –un tero que no pertenecía a la bandada de aves trabajadoras– para que ningún ave vuele. A ese plan, claro está, se sumó el tordo Elía. Lo desopilante es el final, donde se supone que gracias a las enseñanzas de Pocho, un ave de las verdes, el Pingüino Emperador desoyó a los Pajarones ("que fueron derrotados por los pájaros verdes y azules cuando trataron de aterrorizar a las aves del valle") y empezó a "gobernar para todos".

◆ ◆ ◆

Paranoia



En el Gobierno están convencidos de que parte de la paranoia por la inseguridad es responsabilidad de algunos medios. Pero que no se trata de un fenómeno únicamente local. Según explicaron los socialistas chilenos a Cristina Kirchner, Alberto Fernández y Oscar Parrilli, en el país trasandino se puso en boga el neologismo "Efecto Penco" para definir una situación no real, pero que la sensación térmica impone. El trío argentino, que días atrás estuvo del otro lado de la cordillera, prestó mucha atención, ya que –aseveró– les sonó igual a lo que sucede en la Argentina: Penco es la ciudad más segura del país, pero cada vez que se hacen encuestas la principal inquietud de sus pobladores es, precisamente, por el tema de la seguridad.

** Colaboraron: Martín Piqué, Adriana Meyer y Laura Vales.*

DUHALDE APELARA SI HAY FALLO EN SU FAVOR

Contra Juárez, a la Corte

Por Alejandra Dandan

El secretario de Derechos Humanos dijo que no aceptará la libertad del santiagueño en las causas por crímenes contra la humanidad.

El destino del ex gobernador santiagueño Carlos Juárez podría quedar en manos de la Corte Suprema de la Nación. El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Luis Eduardo Duhalde, anunció que está dispuesto a impulsar esa vía si la Justicia Federal de Santiago "no avanza" en las investigaciones por los delitos de lesa humanidad contra el viejo caudillo. Por esa suerte de parálisis judicial, Carlos Juárez podría conseguir el beneficio de la excarcelación en los próximos días. "Nos preocupa esa situación –dijo Duhalde–: somos parte querellante y vamos a llegar si es preciso hasta la Corte Suprema de la Nación."

La historia del caudillo santiagueño parece la de un eterno retorno. Como el Ave Fénix, resurgirá de las cenizas si prospera el pedido de excarcelación que presentaron sus abogados ante la Cámara del Crimen Federal de Santiago del Estero. El tribunal tiene formalmente veinte días para expedirse. Y aunque los plazos comenzaron a correr el viernes pasado, una fuente consultada por este diario aseguró que se pronunciarán en los próximos días, y presuntamente a favor de la excarcelación.

Juárez está acusado por delitos dentro y fuera de la órbita de la Justicia Federal. Sin embargo, está detenido desde el 1° de abril por decisión del fuero federal. El juez Angel de Jesús Toledo tiene en mano las causas por los delitos de lesa humanidad impulsadas originalmente por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Sobre Juárez pesan las denuncias por la desaparición de cinco santiagueños y por 50 secuestros y detenciones ilegales ordenados bajo su mandato, en los años previos al último golpe militar. Para detenerlo, el juzgado no evaluó la sistematicidad que contempla la figura de "lesa humanidad" como pretendía la fiscalía. Ordenó la detención sólo por uno de los desaparecidos, el del concejal Emilio Abdala, secuestrado en el interior de la Casa de Gobierno en diciembre de 1975. Ahora, ésa es la única imputación federal vigente contra Juárez. Desde que fue detenido, el juzgado no avanzó con las medidas procesales ni con la investigación.

> **Querella:** ***Sobre Juárez pesan las denuncias por la desaparición de cinco santiagueños y por 50 secuestros durante su mandato como gobernador.***

"Para nosotros se trata de un nuevo acto de injusticia", le dijo a **Página/12** Cristina Torres, ex detenida y delegada de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación en Santiago del Estero. Los abogados tienen derecho a pedir la libertad y la Cámara puede otorgárselas, explicó, "por la inacción del magistrado: Toledo no movió la causa, no investigó y no interrogó a lo largo de todos estos cinco meses. Ante la impunidad que se quiere imponer, se necesitan gestos contrarios".

El viernes pasado, los organismos convocaron a una marcha de repudio contra el jefe del juzgado federal, denunciado por Luis Eduardo Duhalde entre los amigos del viejo poder político. "Desde el punto de vista de los delitos cometidos –le dijo el funcionario al diario *El Liberal* de Santiago–, sería muy grave que el juez Toledo, por los compromisos que tiene con el juarismo y con el poder económico, llevara a esta situación a una nueva muestra de impunidad."

Sobre Toledo carga una historia de fallidos; es el único juez federal de la provincia y creció promovido por el juarismo. En este momento, por su juzgado pasan las causas impulsadas por los interventores contra lo que consideran la herencia económica y política del régimen. Tal como lo anticipó **Página/12**, en su despacho están las causas más importantes contra los empresarios que accedieron a privatizaciones irregulares de la provincia. Como en el caso de Juárez, esas causas están virtualmente estancadas.

"Nos preocupa desde un punto de vista de instaurar la justicia, la verdad y la memoria; que Juárez esté preso o en libertad –dijo Duhalde– no altera la batalla que hay que dar contra el autoritarismo autocrático del matrimonio Juárez. No pasa porque está detenido o no sino porque la sociedad tome conciencia de que es el gran culpable de la situación de Santiago." El viernes pasado, Juárez estuvo a punto de obtener el visado de salida. La marcha de los organismos y las denuncias públicas retrasaron la firma del Tribunal de Alzada. Si la decisión sigue como hasta ahora, el caudillo podría quedar en libertad hoy o durante esta semana.

Scioli, de vuelta

El vicepresidente Daniel Scioli volverá esta mañana al Senado tras la operación a que fue sometido en el brazo derecho, informaron sus voceros. Scioli fue dado de alta el sábado. "El único cambio que se va a notar es que esta semana no podrá usar la prótesis", dijeron.

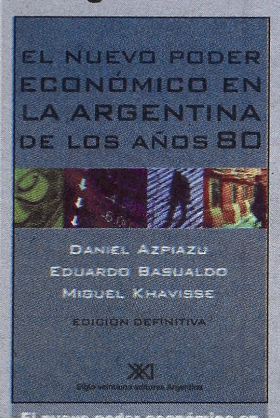
Referéndum venezolano

La diputada Alicia Castro, el embajador venezolano Freddy Balzán y el juez Roberto Gallardo hablarán sobre el referéndum de Venezuela, al cumplirse un mes de su realización. El encuentro es esta tarde a las 19.30, en el aula magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El legado de Martínez de Hoz



El nuevo poder económico en la Argentina de los años '80
Daniel Azpiazu, Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse
Siglo XXI
232 páginas

El nuevo poder económico en la Argentina de los años '80 es un texto clave para comprender los efectos del último gobierno militar en la economía nacional. Publicado originalmente en 1986, el libro de Daniel Azpiazu, Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, cuya edición definitiva distribuye Siglo XXI, tiene la ventaja de poner en números y datos concretos algo que suele decirse de un modo borroso: que la dictadura fue el momento de génesis de un nuevo poder, que con los años se convertiría en protagonista de la escena política y económica de la Argentina.

La investigación se enmarca en las conocidas teorías que conciben el programa económico de Martínez de Hoz como algo mucho más ambicioso que un mero plan de estabilización. "Sus connotaciones trascienden el marco de lo 'económico' hasta casi el punto de convertirlo en un programa de reestructuración integral de la propia organización social. La liberalización generalizada de los mercados y la apertura económica al exterior constituyen los elementos centrales de esta política", aseguran los autores siguiendo a Adolfo Canitrot, pionero en la descripción del programa como un intento para reformular a escala masiva la sociedad argentina.

El libro no lo dice, pero una mirada política podría redondear la hipótesis: detrás del proyecto militar-económico se escondía la idea de que las demandas populares activadas por el primer peronismo (el populismo) fueron la base de la inestabilidad endémica de la Argentina. La identificación peronismo-comunismo (argumento justificador de la acción represora de la dictadura) es una derivación conceptual de este planteo.

Aunque el encuadre está claro, el libro de Azpiazu, Basualdo y Khavisse deja de lado los aspectos más políticos y se centra en el programa económico, cuyos devastadores efectos –sostienen– sólo se comparan con los casos de destrucción física de los medios de producción (por guerras o catástrofes naturales) y con la aplicación de planes similares, como en Chile bajo la monetarista gestión económica de Pinochet.

El segundo tema analizado es el impacto del programa de Martínez de Hoz en el hasta ese momento orgulloso y potente sector asalariado argentino. No sólo implicó un cambio regresivo en la distribución del ingreso, sino que produjo la dispersión de las diferentes categorías de asalariados, la precarización de la mano de obra y la disminución de la cantidad de obreros ocupados en la industria, que se redujo en un 34,3 por ciento entre 1976 y 1983, mientras que el salario real cayó un 20 por ciento.

Al mismo tiempo, un nuevo gigante surgía de las entrañas de la dictadura. En el último capítulo ("¿Capitanes de la industria o generales de la economía?") se rastrean los orígenes del nuevo poder económico, cuyos componentes se encontraban dispersos hasta el ascenso del gobierno militar. "Por primera vez, los grupos oligopólicos y las empresas transnacionales, dos fracciones del poder económico, ocupan conjuntamente el centro del proceso de acumulación y sintetizan un proyecto orgánico común", explican Azpiazu, Basualdo y Khavisse, en una descripción del proceso de oligopolización de los mercados y consolidación del capital extranjero en gigantescos grupos diversificados e integrados, un detallado análisis de la fisonomía del nuevo poder empresario.

Poblado de datos, cuadros y números, *El nuevo poder...* es un clásico de la investigación académica, uno de esos raros textos que se convierten en referentes ineludibles para el estudio de un tema en particular. Al lector no iniciado quizá le convenga dejar de lado tanto número para centrarse en lo esencial. Es interesante leerlo complementariamente con las investigaciones sobre las privatizaciones menemistas que los mismos autores realizaron durante los '90 para el área de economía de la Flacso,o en conjunto con el libro de Martín Schorr, prometedor discípulo de Basualdo y Cía. *(ver recuadro)*. De este modo es posible entender mejor la continuidad de los proyectos económicos y cerrar el círculo entre los dos períodos históricos.



En **Industria y Nación. Poder económico, liberalismo y alternativas de reindustrialización en la Argentina contemporánea** (Edhasa), Martín Schorr busca profundizar en ese lugar común que dice que en las tres últimas décadas se disipó la potencia de la industria nacional. "Esta afirmación, más allá de la certeza que encierra, no alcanza a explicar la profundidad de esta regresiva transformación, y menos aún las consecuencias que tuvo, tiene y es factible que siga teniendo sobre toda la sociedad", sostiene el joven economista de Flacso en su investigación, un examen detallado de la industria argentina, sus diferentes ramas, su interacción con otros actores económicos y con el poder político. El recorrido comienza a mediados de los '60 y concluye con un diagnóstico certero sobre la situación actual.

El Gobierno sostiene que ahora la Policía Federal responde a los mandos políticos y eso le permite más firmeza, pero no, usará balas de goma ni agentes de civil. Combinará saturación con desgaste.

Sandra Cartasso



No habrá armas en las marchas. Ni siquiera balas de goma.

Desgaste y agua para los piqueteros, pero no balas

Por Sergio Moreno

El asunto preocupa al Gobierno por su difícil resolución, por el impacto que tiene sobre la sociedad porteña y porque, junto con la inseguridad, es la herramienta con que la derecha intelectual ha vuelto a renacer. Resolver el conflicto con los piqueteros, saben en la Casa Rosada, no es fácil. Hay quien asegura cerca de Néstor Kirchner que "sólo se solucionará cuando este sea un país más justo, con más trabajo y mejor repartición del ingreso".

Amén de estos pareceres, en el aerópago oficial coinciden con que la faena desarrollada ante las últimas marchas está dando los resultados que ellos esperan. Y se empecinan en afirmar que no ha habido cambio de política al respecto. "Lo que se ve como un cambio tiene que ver con la evolución natural de las cosas. Pasaron un límite, por una parte, y por la otra, ya estamos manejando a la policía. Lo que sigue es muy parecido a lo que se vio", aseguran.

El episodio vivido hace diez días en Plaza de Mayo, cuando un grupo de militantes de Quebracho tumbó las vallas de seguridad, marcó una bisagra en el tratamiento oficial para con los grupos de piqueteros más intransigentes con el Gobierno. En los despachos centrales de la Casa Rosada niegan que haya habido tal cambio. Lanzados al eufemismo, sostienen que las acciones adoptadas "tienen que ver con la evolución natural que estaban sufriendo las cosas. Esa evolución ocurre tal como lo estábamos pensando. Coincidió un punto límite: lo de (Raúl) Castells en Chaco, tomando un Casino, o los del MIJD y Quebracho la semana pasada en la Plaza. Llegaron al límite", dice un cercano colaborador presidencial, ducho en negociaciones con estos grupos.

El hombre recuerda que además de Quebracho, los militantes del MIJD, de Castells, "fueron funcionales a los problemas en la Plaza, porque cuando Quebracho saltó sobre las vallas, ellos los siguieron. Así se los hicimos saber".

El confidente de este diario sostiene que el Gobierno demostró largamente que no era violento, que la represión que suelen pedir desde varios medios de comunicación no será tal como esos grupos anhelan, y que la presencia policial ante la protesta es de prevención. "Saturamos los lugares con policías, eso da resultado. Pasó esta semana en las boleterías de Constitución: saturamos con policías y los grupos piqueteros que venían a bloquear las boleterías no lo pudieron hacer. No pasó nada, todo funcionó como corresponde y no hubo incidentes", se congratula el funcionario. Para el hombre, esta actitud oficial fue posible por el cambio de circunstancias y de clima alrededor del fenómeno piquetero. "Si sacábamos a la policía a la calle hace un año atrás, nos colgaban, hubiese sido una provocación. El escenario se modificó y fue necesario un cambio de modalidad para enfrentar el fenómeno", abunda.

El equipo de Kirchner atribuye, además, la posibilidad de que la Federal tenga una actitud más activa ante la protesta habida cuenta de que han conseguido que la fuerza de seguridad actúe según los deseos de las autoridades. Un secretario de Estado de confianza de Kirchner lo explica de esta manera:

> **Mengua:** ***Para los estrategas oficiales la presencia cada vez menor de piqueteros en las movilizaciones responde sobre todo a la intensidad y la frecuencia.***

"Podemos actuar con un poco más de firmeza porque poco a poco vamos manejando a la policía, tal como queremos. (Los uniformados) van sin armas. El otro día (en los incidentes de la Plaza de Mayo) hubo un par de tiros de balas de goma. No habrá más. El Presidente quiere que haya agua, camiones hidrantes, no balas de goma. También actuaron policías de civil. Tampoco habrá más. Kirchner los quiere identificados. Aníbal (Fernández, ministro del Interior a cargo ahora de las fuerzas de seguridad) va generando las condiciones para que la policía esté más a tono con lo que queremos". El asunto no es menor, si se recuerda que el Gobierno ha expresado muchas dudas en el pasado acerca de la eficiencia policial en caso que deba reprimir sin producir víctimas. "Acuérdese de que (el ex jefe de la Policía Federal Héctor) Prados y después (el ex ministro de Justicia y Seguridad Gustavo) Beliz se fueron porque la policía quería llevar armas de fuego a las marchas. Armas no van a llevar nunca más", categoriza la fuente oficial.

Masividad

Otro asunto que el Gobierno sigue atentamente es la masividad de las movilizaciones y concluye que las fuerzas movilizadas van menguando marcha a marcha. Sobre el asunto afirman que "los piqueteros (el Bloque Piquetero, que es quien más marchas hace) cada vez mueven menos gente. Una cosa hubiese sido actuar como lo hicimos en la Plaza de Mayo ante cinco mil personas y otra como fue, ante 500, de los cuáles sólo 100 hicieron quilombo. Ellos ven que su gente ya no le responde como antes".

Para los estrategas oficiales la presencia cada vez menor de piqueteros en las movilizaciones responde, en primer lugar a la intensidad y ritmo con las que se hacen (a veces dos por semana por grupo), en segundo término con que mediante las protestas no consiguen las reivindicaciones que persiguen ("no habrá más planes sociales", afirman los funcionarios), y finalmente que la política oficial de ofrecer microemprendimientos y cooperativas de trabajo está dando resultado. "¿Y cómo no va a menguar la cantidad de gente que va a las marchas?", se pregunta un alto funcionario ante **Página/12**. Y él mismo se responde: "La gente que cobra planes y que además ha formado su cooperativa, está sacando, junto con el dinero de los planes, entre 400 y 500 pesos mensuales extra. Incluso, en una cooperativa de La Matanza –donde están haciendo un tendido de red de agua– llegaron a cobrar el mes pasado unos 1000 pesos por sobre el plan. ¿Cómo van a hacer entonces los dirigentes para arrastrar a esa gente a la Plaza? Porque ellos, los que siguen manifestando, no quieren todo lo que les ofrecemos, que son cooperativas, microemprendimientos, etcétera. La gente se les está yendo por eso".

Si bien en Balcarce 50 reconocen la complejidad del caso, estiman que en este momento los grupos piqueteros enfrentan una época bisagra, aunque también huelen en el aire un aroma a vísperas. Y sentencian: "Ven cómo se les cansa la gente, ven que su método es repudiado socialmente, ven que no consiguen lo que quieren. Pero van a seguir, básicamente los dirigentes que han hecho del piqueterismo su razón política, los que armaron la pata piquetera de tal o cual partido. Finalmente, se van a quedar sólo con sus militantes partidarios. Sólo hay que esperar".

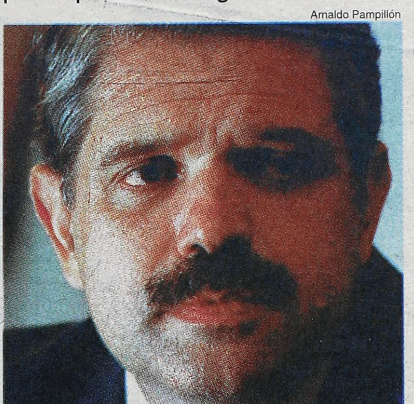
LOPEZ MURPHY QUIERE COALICION, PERO EL ARI LA NIEGA

Como en la mancha venenosa

El ex ministro de De la Rúa no quiere refundar la Alianza, pero busca una alianza de hecho. Fernando Melillo, del ARI, dice que ni siquiera por espanto los seguidores de Carrió se unirán a López Murphy.

El titular de Recrear, Ricardo López Murphy, dijo haberse encontrado con la jefa del ARI, Elisa Carrió. "Alguna reunión hemos tenido", señaló al ser consultado sobre la idea de algunos dirigentes opositores de impulsar un polo antikirchnerista para las presidenciales del 2007. Si bien le bajó el precio a esos contactos ("el camino no es conversar con los liderazgos", sostuvo), el dirigente ratificó su intención de impulsar una coalición opositora, e incluso se extendió al hablar de tal proyecto para diferenciarlo de lo que fue la Alianza. Sin embargo, desde el partido de Carrió la posibilidad fue rechazada de manera tajante. "Con la centroderecha liberal no nos une ni el amor ni nos unirá el espanto", definió Fernando Melillo, presidente del ARI de la Capital Federal. "Siempre vamos a estar en contra de los que tienen como prioridad los negocios en vez de la dignidad de los sectores populares."

Arnaldo Pampillón



Bernardino Avila



Ricardo López Murphy y Elisa Carrió coinciden en buscar los votos del otro, pero en nada más.
López Murphy está en problemas. No consigue aliados con la izquierda y tampoco con Macri.

López Murphy fue entrevistado sobre el eventual armado del frente por una radio porteña. "Lo que yo estoy proponiendo no tiene nada que ver con lo que fue la Alianza. Quiero recordar que en agosto del '97 el único que se opuso (a su creación) fui yo", sostuvo el ex ministro de Fernando de la Rúa. En esa línea, consideró que "el camino no es conversar con los liderazgos sino crear primero una explicación lógica y plausible de por qué esto no tiene nada que ver con aquella experiencia. La Alianza se hizo para evitar una derrota. Yo no tengo ninguna derrota que evitar, al revés, tengo victorias que construir".

Historia: ***"Quiero recordar que en agosto del '97 el único que se opuso a la creación de la Alianza fui yo", dijo López Murphy.***

En los últimos días hubo extensas especulaciones sobre la conformación de un polo de centroderecha entre López Murphy y el líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri. La iniciativa pareció desvanecerse luego de la reunión que Macri mantuvo en Montevideo con el ex presidente Eduardo Duhalde, pero a partir de allí otras versiones que indicaron que el referente está pensando en un espacio más amplio, tan amplio que podría incluir en él a Carrió. Allegados a López Murphy mencionaron en ese armado a la figura más previsible de Patricia Bullrich y en el listado de candidatos a seducir pusieron también a los intendentes rebeldes de la UCR bonaerense y a los seis gobernadores radicales.

En la desmentida del ARI, Melillo acusó a López Murphy de "buscar en nosotros los votos que no tienen y el apoyo popular del que históricamente no disponen". Señaló también que "la razón de la existencia del ARI no es simplemente ser opositores al actual Gobierno ni formar un frente antikirchnerista".

Mauricio Macri se negó a hablar del eventual frente. "La gente está pensando hoy en cómo llegar a fin de mes, en si le roban en la esquina o que no la secuestren", dijo, para señalar que "para las alianzas hay tiempo; se harán el año que viene, cuando se acerque el período electoral".

El presidente de Boca ya tiene decidido saltar de la Capital Federal a la provincia de Buenos Aires. Lo hará porque las encuestas le dan un alto porcentaje de imagen negativa entre los porteños, cosa que no ocurre del otro lado de la General Paz. Según los últimos sondeos, está tercero en la Capital, detrás de Carrió y de Rafael Bielsa. Si bien en las elecciones locales del año pasado triunfó en la primera vuelta y quedó a siete puntos de Aníbal Ibarra en el ballottage, el empresario consolidó un alto grado de rechazos que le ponen un techo a su crecimiento.

Es a partir de esta situación que buscó el acercamiento a Duhalde, tras un apoyo que facilite su instalación como candidato bonaerense. Ayer, Macri dijo no tener "miedo de que me usen o no me usen" políticamente si se alía al duhaldismo. "Cuando uno tiene las ideas claras, puede mantener las cosas como uno quiere y no dejarse llevar", declaró.

También fue consultado sobre si se había distanciado de López Murphy y aseguró que no. "¿Por qué me voy pelear?", se preguntó. "Yo no voy a pelearme con nadie, yo tengo que construir relaciones y puentes, lo que sí tampoco voy a aceptar que nadie me diga con quién me puedo reunir." De todas maneras, es claro que la primera consecuencia de su encuentro con el ex presidente fue clausurar, al menos por el momento, la posibilidad de un acuerdo con López Murphy, con quien venía conversando sobre la construcción de un gran frente opositor. Rechazada la idea por el sector de Carrió, por ahora sólo se subiría al tren la Bullrich. Los radicales mencionados por los colaboradores del ex ministro se llamaron a silencio y durante el fin de semana no hicieron declaraciones.

ALFABETIZACION

El titular de Educación, Daniel Filmus, presentará en la Casa Rosada un plan nacional de alfabetización. Al anticipar sus lineamientos, el funcionario señaló que el programa va a trabajar con voluntarios que recibirán capacitación para dictar las clases, tendrá cobertura nacional y se implementará sin plazos. "No queremos ser demagógicos y decir que en un año o en dos el problema va a estar solucionado", señaló el ministro.

Seguridad regional

El ministro de Defensa, José Pampuro, y sus colegas de América del Sur se reunirán hoy en Buenos Aires para fijar posiciones comunes sobre la Seguridad Regional. Participarán José Viegas Filho, de Brasil; Michelle Bachelet Jería, de Chile; Yamandu Fau, de Uruguay; Roberto González Segovia, de Paraguay; y el general Gonzalo Arredondo Millán, de Bolivia.

Vicente no es Vicente

Página/12 publicó ayer que el asesor tributario Fernando Pablo Vicente es hijo de Oscar Vicente, el presidente de Petrobras. Es un error: Vicente es hijo de Vicente, pero de otro Vicente.

CUBA AGUARDABA QUE EL HURACAN SE DESVIARA

A no asomar, que viene Iván

Previendo la llegada del Iván habían evacuado a casi un millón y medio de personas. La potencia del huracán es semejante a la de diez bombas atómicas. Anoche informaron que no tocaría a la isla.

Los cubanos se preparaban para enfrentar al terrible Iván, aunque las últimas informaciones indicaban que había cambiado de rumbo hacia la península de Yucatán. De todos modos, en Cuba continuaba el alerta anticiclónico y casi un millón y medio de evacuados. "Todos los ciudadanos argentinos en Cuba están ubicados en lugares seguros, fuera de peligro", aseguró ayer el embajador argentino en La Habana, Raúl Talev. "No puedo hacer más de lo que he hecho –comentó una cubana evacuada–: puse a resguardo mis cositas y reforcé las ventanas lo mejor posible, pero si este Iván tiene la fuerza que dicen, no hay con qué darle, chico."

Yanet Castellanos es una de las vecinas del barrio residencial de Miramar que estaba a la espera de Iván el terrible. Como la manifestación más violenta de las depresiones tropicales, los especialistas lo consideran capaz de liberar una potencia de 200 kilotones, cerca de diez veces la de la bomba de Hiroshima. Las proyecciones del Instituto de Meteorología de Cuba indicaban que los primeros efectos del Iván comenzarían a sentirse esta madrugada, pero luego la información se modificó, indicando que el Iván se dirigiría hacia la península de Yucatán, sin tocar la isla. Para La Habana y los alrededores, se pronosticaban de todos modos "lluvias intensas y prolongadas".

El sábado el gobierno cubano ordenó el cierre del tránsito marítimo y ferroviario y la suspensión de todos los vuelos nacionales e internacionales. La población, preocupada, seguía las noticias abroquelada en sus casas o en los refugios, con provisiones de agua, combustible y alimentos distribuidas por el gobierno. El Estado Mayor Nacional de la Defensa Civil de la isla indicó que el número de evacuados registrados era de 1.351.651, de los cuales 202.273 estaban alojados en albergues oficiales y el resto en casas de familiares o amigos. Hay 33.468 estudiantes y 7186 turistas, principalmente internos.

"Es probable que llueva durante todo el día lunes, con enormes riesgos de inundaciones sobre un diámetro de 500 kilómetros y con desplazamiento lento de los vientos", explicó José Rubiera, jefe del Departamento de Pronósticos del Instituto. Mientras Radio Rebelde de La Habana anunciaba que "estamos preparados y en nuestros puestos de combate", Fidel Castro consultó personalmente al pronosticador durante un programa de televisión transmitido el sábado a la noche. Rubiera auspició que el meteoro atravesará la isla de sur a norte con categoría cuatro o cinco, los picos máximos en la escala Saffir Simpson, usada para evaluar el potencial destructivo del huracán: "A partir del sábado –explicó Rubiera– se sentirán vientos de tormenta tropical (hasta 117 km/h), que se incrementarán a vientos huracanados en la madrugada del lunes", a 120 kilómetros de La Habana.

Cuba fue sacudida por dos ciclones en 1926 y 1944, que ocasionaron 600 y 300 muertes, respectivamente. Hasta anoche, el gobierno desconocía cuáles serían los daños, pero calculaba que, de pasar por la isla los efectos del Iván serían semejantes a un golpe atómico por su amplio radio de destrucción material. Fidel Castro le pidió a la población "seguir al pie de la letra las orientaciones de la Defensa Civil para evitar pérdidas de vidas humanas". Pidió que se protejan los almacenes, las reservas de alimentos, los equipamientos escolares, "nos encontramos preparados" y "nadie debe desalentarse, destruya lo que destruya el huracán". En ese sentido, Fidel agregó: "Estamos mejor preparados que nadie, como lo estamos para enfrentar una guerra".

En La Habana residen unos 2,3 millones de personas en barrios donde el 60 por ciento de las viviendas tiene un mantenimiento precario. Sobre esa zona los vientos soplarán con una intensidad de hasta 180 kilómetros por hora y se pronosticaban "marejadas e inundaciones costeras por la penetración del mar", donde ayer el tornado levantaba olas de hasta 10 metros de altura con un desplazamiento de 15 kilómetros horarios: "Iré con mi familia a casa de una hermana en el Cerro, un barrio habanero, porque esto se puede venir abajo con el huracán", dijo Misleydis Yunque –residente en un tercer piso de un edificio obsoleto del Centro de La Habana– a la agencia AFP, antes de que se informara que el Iván no tocaría la isla sino que se dirigiría hacia la península de Yucatán.

El Iván ya causó 45 muertes en el Caribe y otras 14 en Jamaica. "Hay importantes daños en todo el país –indicó un vocero del gobierno jamaiquino–. Los techos se volaron y en los suburbios de Kingston (la capital) muchas viviendas están muy dañadas." El gobierno de Hugo Chávez anunció una donación de un millón de pesos para reconstruir Jamaica.

AFP



Iván seguirá hacia el noroeste, hacia el continente y en dirección a la península de Yucatán.
El Frances había puesto en alerta a toda Cuba, pero consideraban al Iván mucho más devastador.

Diego no viaja, y van...

El tratamiento de Diego Maradona en La Habana sigue los vaivenes del Iván. El cierre de los aeropuertos de la isla por la llegada del tornado podría impedirle viajar el martes próximo, tal como estaba previsto. Las autoridades locales confirmaron que "al menos" hasta el miércoles los aeropuertos permanecerían sin actividad.

"Al menos hasta el miércoles, como mínimo, no creo que podamos abrir el aeropuerto", comentó ayer a la agencia Télam una fuente de tráfico internacional del aeropuerto de La Habana. El cierre no se debe solamente al paso del ciclón, sino –explicó– "a las consecuencias que deja este fenómeno después".

Los trabajadores del Centro de Salud Mental (Censam) donde se espera que sea internado Diego Maradona para recibir el tratamiento médico pasaron su jornada de domingo reforzando los techos, puertas y ventanas que hace menos de un mes fueron dañados por el ciclón Charlie, tras su paso por Jaimanitas, el lugar donde está radicado el establecimiento. Durante el fin de semana se supo que, finalmente, las autoridades cubanas permitirán la cobertura de los medios de prensa solamente hasta la entrada de Maradona al aeropuerto internacional José Martí. El Censam prohibirá, en cambio, la posibilidad de cualquier tipo de cobertura sobre la internación. Durante su permanencia Diego estará vigilado dado que se trata de una instalación dirigida por militares.

Argentinos en España

Los sin papeles argentinos consiguen avances con un nuevo régimen de inmigración en España. Los vínculos históricos entre ambos países serán contemplados en la legislación, anunció ayer Consuelo Rumí, secretaría de Estado de Inmigración y Emigración española. El gobierno mantendrá los cauces legales de ingreso al país a través de la cuota, "pero no como ocurría hasta ahora, sino de manera abierta y flexible, respondiendo a la demanda de mano de obra en España".

"Desde la primaria"

"La educación sexual debería dictarse desde la primaria", sostuvo el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García. El funcionario se refirió al proyecto que se debate en la Legislatura porteña sobre educación sexual en las escuelas. El ministro hizo su intervención desde Ushuaia donde presidió el encuentro del Consejo Federal de Salud (Cofesa) que sesionó desde el jueves pasado. "Ese proyecto es una excelente idea —dijo–, ya que hay un alto índice de embarazo de chicas de doce años".

Experiencias mapuches

Mañana, representantes de los mapuches chilenos presentarán sus experiencias educativas y sanitarias en la sede de Ctera. Entre los disertantes estarán José Quidel Lincoleo de la comunidad Itinento, licenciado en Pedagogía General de la Universidad Católica de Chile y Víctor Caniullan Coliñir de la comunidad de Quillem Alto y diplomado en Desarrollo y Planificación. La conferencia será a las 18 horas en Chile 654.

Con la 10ª a dos cuadras

A un empresario de Mar del Plata le robaron 100 mil pesos a dos cuadras de la comisaría 10ª de esa ciudad. Los dos ladrones lo dejaron maniatado en su departamento ubicado en Tucumán al 2200, en la zona de Tribunales. El empresario es dueño de una planta de fileteado de pescado y tiene 34 años. Para robarle, los ladrones tocaron el timbre de su casa de parte de una persona de su círculo de conocidos.

Por Eduardo Febbro
Desde París

El siglo XX fue el siglo de las guerras, el siglo XXI será acaso el siglo del terrorismo. Desde los atentados de septiembre del 2001 y la cadena de actos terroristas que le siguió, el terrorismo no sólo modificó las estrategias mundiales y las relaciones de fuerzas entre las diversas regiones del mundo sino, también, el comportamiento de la gente. ¿Qué es entonces el terrorismo, cómo y cuando nació, cuál es su esencia y cuáles sus motivaciones profundas? Para responder a cada una de estas preguntas hace falta contar con una mirada retrospectiva inédita hasta hoy. Es ese precisamente el postulado del voluminoso libro que acaba de aparecer en Francia, *Historia del Terrorismo, desde la Antigüedad hasta Al Qaida*. Sus autores, Arnaud Blin y Gérard Chaliand, son dos reconocidos especialistas en la materia. El primero es un experto en Medio Oriente y en relaciones internacionales, director asociado del Instituto Diplomacia y Defensa. El segundo es un especialista mundial de los conflictos. A través de un trabajo magistral, ambos autores presentan la cuna y las evoluciones de una práctica que, desde la Antigüedad, ha desempeñado un papel a la vez marginal y central en el accidentado decurso de las sociedades humanas.

–¿Cuáles son los componentes históricos esenciales del fenómeno terrorista?

Blin: –La palabra terrorismo designaba una técnica empleada en el marco de una relación de fuerzas asimétricas, es decir, del débil frente al fuerte. El término terrorismo fue inventado durante el terror de Estado que imperó durante la Revolución Francesa, entre los años 1793 y 1784. En los hechos, el terrorismo protagonizado por grupúsculos que no pertenecen al Estado y el terrorismo de Estado son primos. Los medios empleados pueden ser distintos, pero los objetivos son los mismos. Se trata de aterrorizar a los individuos y a las sociedades en el marco de una lucha sin piedad por el poder. Basta con observar la experiencia de la Revolución soviética para darse cuenta de que el terrorismo de abajo puede transformarse rápidamente en un terrorismo de Estado o terrorismo de arriba. Si el término de terrorismo no aparece sino a finales del siglo XVIII, el fenómeno es tan antiguo como la lucha por el poder político. En todas las sociedades déspotas el terror es una de las técnicas de base empleadas por los dirigentes. En las guerras las técnicas terroristas son parte del arsenal de los estrategas. Los conquistadores mongoles fueron maestros en la materia. El conquistador mogol Tamerlan hacía construir gigantescas pirámides de cráneos en las islas que conquistaba a fin de aterrorizar a sus víctimas para que éstas se rindieran sin combatir. En Europa, en el curso del siglo XX, los estrategas utilizaron el terror contra las poblaciones civiles con medios técnicos ilimitados. El terrorismo es la forma más extrema de la guerra psicológica. Raymond Aron ya dio una definición muy adecuada cuando decía "una acción violenta se denomina terrorista cuando sus efectos psicológicos no tienen ninguna proporción alguna con los resultados físicos". En suma, a lo largo de la historia las prácticas terroristas fueron empleadas en muchas sociedades. Dos ejemplos notorios son el de los Zelotes y el de la secta ismaelita de los asesinos. Ambos casos son importantes porque tuvieron como escenario tres regiones, la Palestina, Irán y Siria, es decir, las mismas donde hoy se encuentran los focos terroristas. La religión, que desde hace un cuarto de siglo volvió a aunarse al fenómeno terrorista, era uno de los motores de esos movimientos.

Razones: ***"En el mundo musulmán hay frustración porque el nacionalismo no aportó los frutos esperados y también porque las experiencias socialistas fracasaron".***

–¿Cuáles son las condiciones históricas que favorecieron la emergencia del terrorismo?

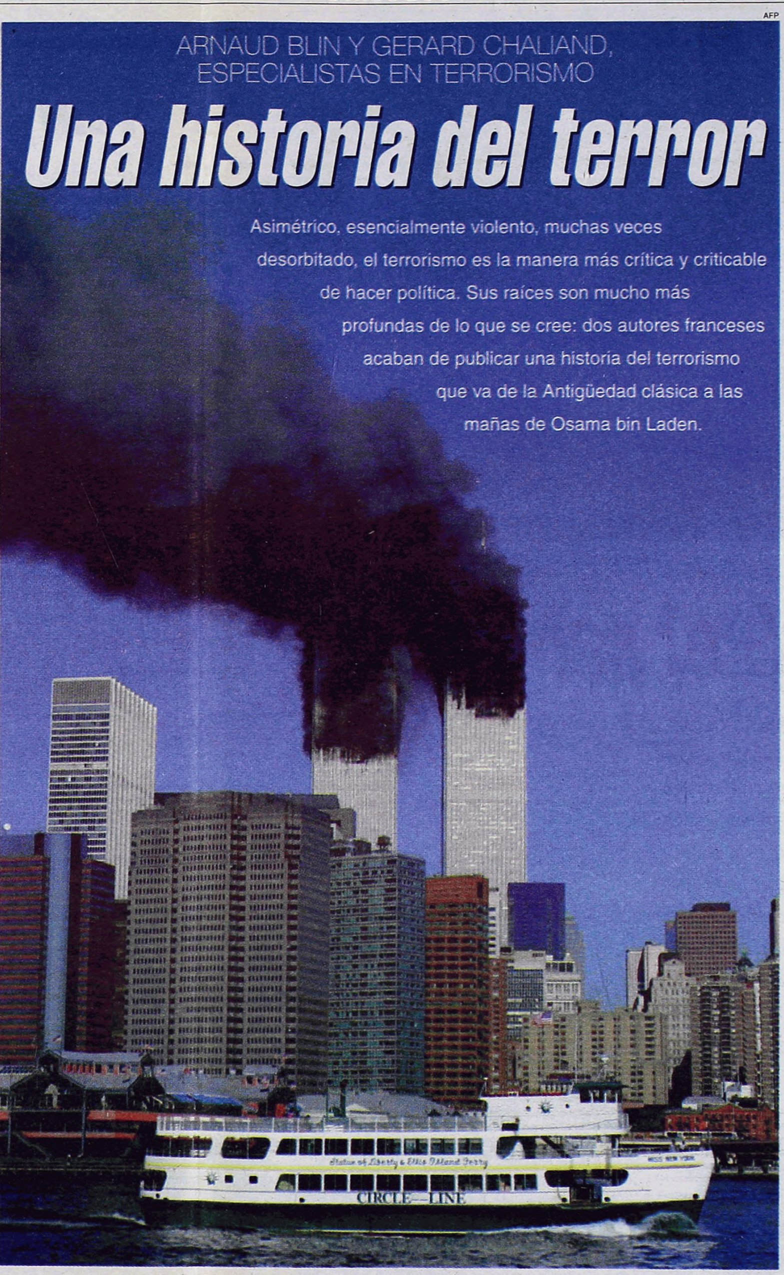
Blin: –Existen varias tendencias generales. En primer lugar nos damos cuenta de que los movimientos terroristas aparecen y desaparecen en el curso de los períodos donde se producen grandes transformaciones geopolíticas o crisis. Ese es el caso de los Zelotes, que surgieron cuando la política romana hacia Palestina cambió de rumbo, y el de la secta de los asesinos, que apareció cuando los turcos asentaron su poder en Medio Oriente y desapareció con el avance de los mongoles, que terminaron por barrer la secta. En el siglo XIX, la mayoría de los movimientos terroristas son el resultado del hundimiento de dos grandes imperios, el Otomano y el Austro-Húngaro. La desaparición de ambos imperios favoreció la creación de una multitud de movimientos independentistas en los Balcanes y en Medio Oriente. A finales del siglo XIX, la era de los atentados coincide con la Revolución Industrial, la aparición de las grandes ideologías, la guerra de secesión y la guerra franco prusiana. Los movimientos terroristas que surgieron entre la Primera y la Segunda Guerra mundial son la consecuencia de la Primera Guerra mundial y se alimentan con la rivalidad entre las potencias. Los movimientos de liberación nacional de la era de la descolonización sacaron provecho del debilitamiento de las potencias coloniales durante la Segunda Guerra mundial. Hoy sabemos que un movimiento como Al Qaida, nació en parte, de la rivalidad entre los Estados Unidos y la Unión Soviética en el curso de la guerra fría y se afirmó con el vacío geopolítico que quedó luego de la guerra fría. Globalmente, muy pocos de esos movimientos tuvieron éxito. Los que alcanzaron sus objetivos estratégicos lo hicieron sacando provecho de acontecimientos exteriores, que iban mucho más lejos del marco de sus luchas. El Ejército Republicano Irlandés obtuvo la independencia de Irlanda luego de la Primera Guerra Mundial frente a una Inglaterra cansada, sin voluntad para resistir. En los años '50 y '60, muchos movimientos insurreccionales se beneficiaron con el cansancio de los imperios coloniales como Inglaterra y Francia y asestaron golpes psicológicos lo suficientemente duros como para alcanzar una victoria política. Los movimientos que tienen éxito navegan en la dirección de la historia. Grupos como la ETA y los independentistas corsos están condenados al fracaso. Esa es una de las causas por las cuales los grupúsculos terroristas de los años '70 fracasaron rápidamente. Los movimientos exitosos poseen una espesura social de la que los otros carecen. En la mayoría de los casos, los terroristas no suelen alcanzar sus objetivos. Sin embargo, el fracaso crónico no es una garantía de que el grupo terrorista desaparecerá. Lo riesgoso está en que cuanto más próximos se está del ocaso, más espectaculares serán las acciones que los grupos organizan.

–¿En qué momento de la historia contemporánea se sitúa el corte entre el terrorismo que hoy conocemos y el anterior?

Chaliand: –Nos hemos esforzado en borrar esa imagen según la cual el terrorismo es algo que practican los musulmanes. El terrorismo aparece en todas las culturas. De hecho, el terrorismo moderno comienza entre el año 1878-1880 con los populistas rusos. Fueron ellos quienes recurrieron de manera sistemática a los asesinatos y lo hicieron con un rigor moral que hoy no es ajeno. Cito como ejemplo a ese terrorista que aplazó su acción porque en la carroza no sólo viajaba el Zar sino también su mujer y sus hijos. Esas delicadezas desapare-



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



AFP

ARNAUD BLIN Y GERARD CHALIAND, ESPECIALISTAS EN TERRORISMO

Una historia del terror

Asimétrico, esencialmente violento, muchas veces desorbitado, el terrorismo es la manera más crítica y criticable de hacer política. Sus raíces son mucho más profundas de lo que se cree: dos autores franceses acaban de publicar una historia del terrorismo que va de la Antigüedad clásica a las mañas de Osama bin Laden.

Por Eduardo Febbro
Desde París

El siglo XX fue el siglo de las guerras, el siglo XXI será acaso el siglo del terrorismo. Desde los atentados de septiembre del 2001 y la cadena de actos terroristas que le siguió, el terrorismo no sólo modificó las estrategias mundiales y las relaciones de fuerzas entre las diversas regiones del mundo sino, también, el comportamiento de la gente. ¿Qué es entonces el terrorismo, cómo y cuando nació, cuál es su esencia y cuáles sus motivaciones profundas? Para responder a cada una de estas preguntas hace falta contar con una mirada retrospectiva inédita hasta hoy. Es ese precisamente el postulado del voluminoso libro que acaba de aparecer en Francia, *Historia del Terrorismo, desde la Antigüedad hasta Al Qaida*. Sus autores, Arnaud Blin y Gérard Chaliand, son dos reconocidos especialistas en la materia. El primero es un experto en Medio Oriente y en relaciones internacionales, director asociado del Instituto Diplomacia y Defensa. El segundo es un especialista mundial de los conflictos. A través de un trabajo magistral, ambos autores presentan la cuna y las evoluciones de una práctica que, desde la Antigüedad, ha desempeñado un papel a la vez marginal y central en el accidentado decurso de las sociedades humanas.

–¿Cuáles son los componentes históricos esenciales del fenómeno terrorista?

Blin: –La palabra terrorismo designaba una técnica empleada en el marco de una relación de fuerzas asimétricas, es decir, del débil frente al fuerte. El término terrorismo fue inventado durante el terror de Estado que imperó durante la Revolución Francesa, entre los años 1793 y 1784. En los hechos, el terrorismo protagonizado por grupúsculos que no pertenecen al Estado y el terrorismo de Estado son primos. Los medios empleados pueden ser distintos, pero los objetivos son los mismos. Se trata de aterrorizar a los individuos y a las sociedades en el marco de una lucha sin piedad por el poder. Basta con observar la experiencia de la Revolución soviética para darse cuenta de que el terrorismo de abajo puede transformarse rápidamente en un terrorismo de Estado o terrorismo de arriba. Si el término de terrorismo no aparece sino a finales del siglo XVIII, el fenómeno es tan antiguo como la lucha por el poder político. En todas las sociedades déspotas el terror es una de las técnicas de base empleadas por los dirigentes. En las guerras las técnicas terroristas son parte del arsenal de los estrategas. Los conquistadores mongoles fueron maestros en la materia. El conquistador mogol Tamerlan hacía construir gigantescas pirámides de cráneos en las islas que conquistaba a fin de aterrorizar a sus víctimas para que éstas se rindieran sin combatir. En Europa, en el curso del siglo XX, los estrategas utilizaron el terror contra las poblaciones civiles con medios técnicos ilimitados. El terrorismo es la forma más extrema de la guerra psicológica. Raymond Aron ya dio una definición muy adecuada cuando decía "una acción violenta se denomina terrorista cuando sus efectos psicológicos no tienen ninguna proporción alguna con los resultados físicos". En suma, a lo largo de la historia las prácticas terroristas fueron empleadas en muchas sociedades. Dos ejemplos notorios son el de los Zelotes y el de la secta ismaelita de los asesinos. Ambos casos son importantes porque tuvieron como escenario tres regiones, la Palestina, Irán y Siria, es decir, las mismas donde hoy se encuentran los focos terroristas. La religión, que desde hace un cuarto de siglo volvió a aunarse al fenómeno terrorista, era uno de los motores de esos movimientos.

> **Razones:** *"En el mundo musulmán hay frustración porque el nacionalismo no aportó los frutos esperados y también porque las experiencias socialistas fracasaron".*

–¿Cuáles son las condiciones históricas que favorecieron la emergencia del terrorismo?

Blin: –Existen varias tendencias generales. En primer lugar nos damos cuenta de que los movimientos terroristas aparecen y desaparecen en el curso de los períodos donde se producen grandes transformaciones geopolíticas o crisis. Ese es el caso de los Zelotes, que surgieron cuando la política romana hacia Palestina cambió de rumbo, y el de la secta de los asesinos, que apareció cuando los turcos asentaron su poder en Medio Oriente y desapareció con el avance de los mongoles, que terminaron por barrer la secta. En el siglo XIX, la mayoría de los movimientos terroristas son el resultado del hundimiento de dos grandes imperios, el Otomano y el Austro-Húngaro. La desaparición de ambos imperios favoreció la creación de una multitud de movimientos independentistas en los Balcanes y en Medio Oriente. A finales del siglo XIX, la era de los atentados coincide con la Revolución Industrial, la aparición de las grandes ideologías, la guerra de secesión y la guerra franco prusiana. Los movimientos terroristas que surgieron entre la Primera y la Segunda Guerra mundial son la consecuencia de la Primera Guerra mundial y se alimentan con la rivalidad entre las potencias. Los movimientos de liberación nacional de la era de la descolonización sacaron provecho del debilitamiento de las potencias coloniales durante la Segunda Guerra mundial. Hoy sabemos que un movimiento como Al Qaida, nació en parte, de la rivalidad entre los Estados Unidos y la Unión Soviética en el curso de la guerra fría y se afirmó con el vacío geopolítico que quedó luego de la guerra fría. Globalmente, muy pocos de esos movimientos tuvieron éxito. Los que alcanzaron sus objetivos estratégicos lo hicieron sacando provecho de acontecimientos exteriores, que iban mucho más lejos del marco de sus luchas. El Ejército Republicano Irlandés obtuvo la independencia de Irlanda luego de la Primera Guerra Mundial frente a una Inglaterra cansada, sin voluntad para resistir. En los años '50 y '60, muchos movimientos insurreccionales se beneficiaron con el cansancio de los imperios coloniales como Inglaterra y Francia y asestaron golpes psicológicos lo suficientemente duros como para alcanzar una victoria política. Los movimientos que tienen éxito navegan en la dirección de la historia. Grupos como la ETA y los independentistas corsos están condenados al fracaso. Esa es una de las causas por las cuales los grupúsculos terroristas de los años '70 fracasaron rápidamente. Los movimientos exitosos poseen una espesura social de la que los otros carecen. En la mayoría de los casos, los terroristas no suelen alcanzar sus objetivos. Sin embargo, el fracaso crónico no es una garantía de que el grupo terrorista desaparecerá. Lo riesgoso está en que cuanto más próximos se está del ocaso, más espectaculares serán las acciones que los grupos organizan.

–¿En qué momento de la historia contemporánea se sitúa el corte entre el terrorismo que hoy conocemos y el anterior?

Chaliand: –Nos hemos esforzado en borrar esa imagen según la cual el terrorismo es algo que practican los musulmanes. El terrorismo aparece en todas las culturas. De hecho, el terrorismo moderno comienza entre el año 1878-1880 con los populistas rusos. Fueron ellos quienes recurrieron de manera sistemática a los asesinatos y lo hicieron con un rigor moral que hoy no es ajeno. Cito como ejemplo a ese terrorista que aplazó su acción porque en la carroza no sólo viajaba el Zar sino también su mujer y sus hijos. Esas delicadezas desaparecen a finales del siglo XIX y a principios del XX con la irrupción de los anarquistas. Además, se trata de un fenómeno eminentemente occidental que afectó tanto a Europa como a los Estados Unidos. Luego, la utilización del terrorismo se extendió entre las dos guerras mundiales impulsada por los grupos de extrema derecha. Durante la Segunda Guerra Mundial, la resistencia también empleó tácticas terroristas. El terrorismo contemporáneo se inicia en 1968. Hasta ese entonces, los movimientos de liberación nacional se basaban más bien en técnicas de guerrilla o en una combinación de éstas y el terrorismo. No quiero decir que no se sirvieran de algunas técnicas terroristas sino que, en diferentes proporciones, no eran éstas las que los caracterizaban. En 1968 se plasma entonces el terrorismo contemporáneo con su rama latinoamericana en Brasil y otra en Uruguay con los Tupamaros. Estos grupos sacaron la conclusión de que la guerrilla a la cubana no funcionaba y que había que recurrir al terrorismo urbano. Lamentablemente, el análisis que hicieron los Tupamaros resultó falso. Influenciados por las ideas marxistas leninistas de la época, los Tupamaros pensaron que la democracia uruguaya no era lo suficientemente democrática porque era la democracia de una sola clase. Los Tupamaros apostaron a que recurriendo a la violencia se iba a desencadenar la represión y que esta misma represión mostraría a la masa que el Estado era fascista. Esa dinámica fue un fracaso y, luego de un período de euforia, lo único que provocaron fueron 12 años de dictadura militar. Paralelamente, los Tupamaros fueron imitados en el mundo occidental e industrial por numerosos grupos que se basaron en el mismo análisis aberrante: el Estado democrático no es democrático. La otra rama del terrorismo de 1968 es la Palestina. La primera acción remonta a ese año cuando los palestinos desviaron un avión de la compañía EL AL. Sea en América latina, en Europa o en el caso de los palestinos, el terrorismo fue un sustituto a la guerrilla que esos mismos grupos armados no podían asumir. No olvidemos que los palestinos se convirtieron en un movimiento armado en 1967, luego de la derrota de los árabes. Su meta era la reconquista de la Palestina a través de una guerra de guerrillas, de una guerra popular, prolongada. Esa idea fracasó rápidamente y fue reemplazada por el terrorismo. En el año 1979 aparece un gran corte en la historia: allí vemos el triunfo de la revolución del Ayatollah Khomeini en Irán y la aparición en el primer plano del Islamismo y, en paralelo, la intervención soviética en Afganistán. Es en ese contexto que los Estados Unidos, Arabia Saudita y Pakistán van a servirse de los islamistas radicales de Afganistán contra los soviéticos. La idea consistió en sangrar al otro –los rusos–, hundirlo en una guerra que no puede ganar. Esa estrategia hizo que el santuario afgano se convirtiera en el lugar donde se formarán y entrenarán decenas de miles de musulmanes atraídos por el Islamismo. Ese movimiento, que al principio se cristalizó contra la Unión Soviética, sin ser anticomunista en la base, sus metas proclamadas eran el retorno al Islam de los primeros siglos, la lucha contra los regímenes árabes impíos –Arabia Saudita, Egipto–, cambiara sus orientaciones. En los años '90, todo se transforma. En 1996 Bin Laden proclamó su declaración de guerra contra los cruzados, los judíos y, de manera general, Occidente. En suma, éste es el islamismo que cataliza hoy todo el problema del terrorismo.

–Muchos especialistas evocan con insistencia la amenaza de un nuevo terrorismo articulado en torno a acciones de destrucción masiva, es decir, con armas modernas. Una especulación semejante es coherente con la evolución del terrorismo.

Blin: –El terrorismo de destrucción de masa, que sea biológico, químico o nuclear, está en sus comienzos. Es caro, complicado en llevar a la práctica y, sobre todo, no es necesario. Como lo hemos constatado en 2001 y 2004, la alta tecnología no es indispensable para acentuar el efecto psicológico. Durante mucho tiempo, el terrorismo se contentó con las armas blancas. En materia técnica, la invención de la dinamita en el siglo XIX representa la innovación más importante que haya conocido el fenómeno terrorista. De alguna manera, la dinamita engendró al terrorismo moderno. En el XXI, el empleo de bombas en los atentados sigue el mismo principio establecido por los primeros anarquistas que colocaron bombas. El avión fue finalmente utilizado por los terroristas de Al Qaida. Pero hay que señalar que, en lo que atañe a la técnica, los terroristas están atrasados con respecto al Estado que combaten. Frente a los estados, los terroristas pierden la carrera armamentista. En este contexto, la lucha antiterrorista es tanto más difícil cuanto que los medios utilizados por los terroristas son simples. Esa es una de las lecciones que pueden sacarse de los atentados del 11 de septiembre y no es seguro que las autoridades hayan entendido el significado. En los Estados Unidos, una porción mayoritaria de los vastos presupuestos destinados a la lucha contra el terrorismo sirven aún hoy a estudiar las amenazas virtuales del terrorismo dedestrucción de masa. El terrorismo busca explotar la debilidad del Estado y la sociedad. Frente al terrorismo, las sociedades democráticas tienen muchas debilidades que se desprenden de sus propias fuerzas. Mientras que en el pasado los terroristas atacaban a la autoridad del Estado, los civiles se han convertido hoy en el blanco principal del terrorismo. El terrorismo es el precio que hoy pagan las sociedades democráticas e industrializadas.

–El terrorismo radical conoce hoy un auge escalofriante. ¿Puede pensarse que su estrategia tiene alguna posibilidad de éxito?

Blin: –Luego de los atentados del 11 de septiembre, los islamistas tienen la impresión de estar viviendo una epopeya, algo exaltante. Los islamistas de hoy piensan que hay una posibilidad de desembocar en la victoria, lo que es una idea falsa. Les va a hacer falta cierto tiempo para que se den cuenta –una o dos generaciones– de que el combate que protagonizan no conducirá ni al hundimiento de los regímenes que atacan y, menos aún, a poner a Occidente de rodillas. En definitiva, la pregunta es la siguiente: ¿por qué actúan así los islamistas? ¿Es acaso la miseria, como se dice tan seguido? Creo que es una hipótesis absurda. Si fuera la miseria podríamos preguntarnos entonces por qué Africa subtropical, que es la región del planeta donde hay más miseria, no conoce el terrorismo. Pero en el mundo musulmán tradicional hay un sentimiento de frustración porque el nacionalismo no aportó los frutos esperados y también porque las experiencias socialistas fracasaron. La respuesta que los islamistas estiman haber encontrado no es la respuesta adecuada a la crisis que la modernidad impone a esas sociedades. Lo que los islamistas buscan entonces es recuperar una potencia perdida y estiman que es mediante el combate terrorista que la van a volver a tener. Pero creo que, frente a un adversario que desprecian, de esa manera no resolverán la crisis de las sociedades musulmanas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AFP

RNAUD BLIN Y GERARD CHALIAND, ESPECIALISTAS EN TERRORISMO

historia del terror

Asimétrico, esencialmente violento, muchas veces desorbitado, el terrorismo es la manera más crítica y criticable de hacer política. Sus raíces son mucho más profundas de lo que se cree: dos autores franceses acaban de publicar una historia del terrorismo que va de la Antigüedad clásica a las mañas de Osama bin Laden.

cen a finales del siglo XIX y a principios del XX con la irrupción de los anarquistas. Además, se trata de un fenómeno eminentemente occidental que afectó tanto a Europa como a los Estados Unidos. Luego, la utilización del terrorismo se extendió entre las dos guerras mundiales impulsada por los grupos de extrema derecha. Durante la Segunda Guerra Mundial, la resistencia también empleó tácticas terroristas. El terrorismo contemporáneo se inicia en 1968. Hasta ese entonces, los movimientos de liberación nacional se basaban más bien en técnicas de guerrilla o en una combinación de éstas y el terrorismo. No quiero decir que no se sirvieran de algunas técnicas terroristas sino que, en diferentes proporciones, no eran éstas las que los caracterizaban. En 1968 se plasma entonces el terrorismo contemporáneo con su rama latinoamericana en Brasil y otra en Uruguay con los Tupamaros. Estos grupos sacaron la conclusión de que la guerrilla a la cubana no funcionaba y que había que recurrir al terrorismo urbano. Lamentablemente, el análisis que hicieron los Tupamaros resultó falso. Influenciados por las ideas marxistas leninistas de la época, los Tupamaros pensaron que la democracia uruguaya no era lo suficientemente democrática porque era la democracia de una sola clase. Los Tupamaros apostaron a que recurriendo a la violencia se iba a desencadenar la represión y que esta misma represión mostraría a la masa que el Estado era fascista. Esa dinámica fue un fracaso y, luego de un período de euforia, lo único que provocaron fueron 12 años de dictadura militar. Paralelamente, los Tupamaros fueron imitados en el mundo occidental e industrial por numerosos grupos que se basaron en el mismo análisis aberrante: el Estado democrático no es democrático. La otra rama del terrorismo de 1968 es la Palestina. La primera acción remonta a ese año cuando los palestinos desviaron un avión de la compañía EL AL. Sea en América latina, en Europa o en el caso de los palestinos, el terrorismo fue un sustituto a la guerrilla que esos mismos grupos armados no podían asumir. No olvidemos que los palestinos se convirtieron en un movimiento armado en 1967, luego de la derrota de los árabes. Su meta era la reconquista de la Palestina a través de una guerra de guerrillas, de una guerra popular, prolongada. Esa idea fracasó rápidamente y fue reemplazada por el terrorismo. En el año 1979 aparece un gran corte en la historia: allí vemos el triunfo de la revolución del Ayatollah Khomeini en Irán y la aparición en el primer plano del Islamismo y, en paralelo, la intervención soviética en Afganistán. Es en ese contexto que los Estados Unidos, Arabia Saudita y Pakistán van a servirse de los islamistas radicales de Afganistán contra los soviéticos. La idea consistió en sangrar al otro –los rusos–, hundirlo en una guerra que no puede ganar. Esa estrategia hizo que el santuario afgano se convirtiera en el lugar donde se formarán y entrenarán decenas de miles de musulmanes atraídos por el Islamismo. Ese movimiento, que al principio se cristalizó contra la Unión Soviética, sin ser anticomunista en la base, sus metas proclamadas eran el retorno al Islam de los primeros siglos, la lucha contra los regímenes laicos impíos –Arabia Saudita, Egipto–, cambiara sus orientaciones. En los años '90, todo se transforma. En 1996 Bin Laden proclamó su declaración de guerra contra los cruzados, los judíos y, de manera general, Occidente. En suma, éste es el islamismo que cataliza hoy todo el problema del terrorismo.

–Muchos especialistas evocan con insistencia la amenaza de un nuevo terrorismo articulado en torno a acciones de destrucción masiva, es decir, con armas modernas. Una especulación semejante es coherente con la evolución del terrorismo.

Blin: –El terrorismo de destrucción de masa, que sea biológico, químico o nuclear, está en sus comienzos. Es caro, complicado en llevar a la práctica y, sobre todo, no es necesario. Como lo hemos constatado en 2001 y 2004, la alta tecnología no es indispensable para acentuar el efecto psicológico. Durante mucho tiempo, el terrorismo se contentó con las armas blancas. En materia técnica, la invención de la dinamita en el siglo XIX representa la innovación más importante que haya conocido el fenómeno terrorista. De alguna manera, la dinamita engendró al terrorismo moderno. En el XXI, el empleo de bombas en los atentados sigue el mismo principio establecido por los primeros anarquistas que colocaron bombas. El avión fue finalmente utilizado por los terroristas de Al Qaida. Pero hay que señalar que, en lo que atañe a la técnica, los terroristas están atrasados con respecto al Estado que combaten. Frente a los estados, los terroristas pierden la carrera armamentista. En este contexto, la lucha antiterrorista es tanto más difícil cuanto que los medios utilizados por los terroristas son simples. Esa es una de las lecciones que pueden sacarse de los atentados del 11 de septiembre y no es seguro que las autoridades hayan entendido el significado. En los Estados Unidos, una porción mayoritaria de los vastos presupuestos destinados a la lucha contra el terrorismo sirven aún hoy a estudiar las amenazas virtuales del terrorismo de destrucción de masa. El terrorismo busca explotar la debilidad del Estado y la sociedad. Frente al terrorismo, las sociedades democráticas tienen muchas debilidades que se desprenden de sus propias fuerzas. Mientras que en el pasado los terroristas atacaban a la autoridad del Estado, los civiles se han convertido hoy en el blanco principal del terrorismo. El terrorismo es el precio que hoy pagan las sociedades democráticas e industrializadas.

–El terrorismo radical conoce hoy un auge escalofriante. ¿Puede pensarse que su estrategia tiene alguna posibilidad de éxito?

Blin: –Luego de los atentados del 11 de septiembre, los islamistas tienen la impresión de estar viviendo una epopeya, algo exaltante. Los islamistas de hoy piensan que hay una posibilidad de desembocar en la victoria, lo que es una idea falsa. Les va a hacer falta cierto tiempo para que se den cuenta –una o dos generaciones– de que el combate que protagonizan no conducirá ni al hundimiento de los regímenes que atacan y, menos aún, a poner a Occidente de rodillas. En definitiva, la pregunta es la siguiente: ¿por qué actúan así los islamistas? ¿Es acaso la miseria, como se dice tan seguido? Creo que es una hipótesis absurda. Si fuera la miseria podríamos preguntarnos entonces por qué Africa subtropical, que es la región del planeta donde hay más miseria, no conoce el terrorismo. Pero en el mundo musulmán tradicional hay un sentimiento de frustración porque el nacionalismo no aportó los frutos esperados y también porque las experiencias socialistas fracasaron. La respuesta que los islamistas estiman haber encontrado no es la respuesta adecuada a la crisis que la modernidad impone a esas sociedades. Lo que los islamistas buscan entonces es recuperar una potencia perdida y estiman que es mediante el combate terrorista que la van a volver a tener. Pero creo que, frente a un adversario que desprecian, de esa manera no resolverán la crisis de las sociedades musulmanas.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Soledad Vallejos



DERIVAS

Buscar(se) por ahí

Ya lo decía Pipo Pescador, el viajar es un placer. Una suerte de transformación à la Gregorio Samsa, pero al revés –esto es, con menos de bichejo y bastante más de transformación epifánica–, un ir para jugar a no volver, aunque el boleto de regreso ya esté en el bolso, un pisar tierra extraña con asombro y –por qué no– también algo de superación, podríamos agregar. Así como hay quienes dicen que los viajes transforman irremediablemente al cuerpito gentil en tránsito y su alma, están los que reniegan abiertamente de las bondades del contacto con eso extraño que, sin embargo, se ha ido a buscar. El caso es que detrás de todo viaje se agazapa –no tan escondida, quizá sí levemente disimulada– una búsqueda. De qué o para qué puede ser lo de menos, porque una vez que se zarpó y se cortaron las amarras, los objetivos primeros van sufriendo percances, olvidos, transformaciones y quizás, hasta olvidos menos sistemáticos y seguramente más disfrutables a medida que otros aromas, parajes y voces van desplazando a lo ya conocido para inventar nuevas memorias. Quizá, claro, sólo se trate de eso: de traficar recuerdos para tender nuevas redes que atrapen vivencias, y a veces también compartirlas. Mel Brooks resultó, por ejemplo, ser uno de esos viajeros solidarios y conscientes de su responsabilidad social a futuro, cuando, a su regreso de un rodaje en Yugoslavia, advertía a incautas producciones "¡Nunca filmen en Belgrado! Toda la ciudad está iluminada por una luz de noche de 20 watts y no hay nada que hacerle. Ni siquiera se puede ir a dar una vuelta en auto. Tito siempre está usando el suyo" (hay que tener en cuenta que la advertencia es de 1975). Clásico entre clásicos y maniático de lo ínfimo como pocos, si alguien supo sacar provecho a los kilómetros recorridos, y, de paso, hacerse un nombre, ése fue Baedeker, que a diferencia de lo que todo el mundo piensa, no era simplemente un genérico de guías de turismo sino un señor con vida y nombre propio: Karl. Aunque en el principio lo suyo era dar forma a la copia de una colección de guías inglesas creadas por un tal John Murray, con los años y las ediciones se fue dando maña para dar forma a un modelo propio e inconfundible y así nació esa hiperproductiva idea editorial de cubrir, con sus textos, "la mayor parte del mundo civilizado" (*Enciclopedia Britannica* dixit). Con ese pretexto armó su imperio de mapas (para los que contrataba estudiantes sobresalientes y geógrafos de renombre), consejos y el resultado de arduas investigaciones que llevaba a cabo jugando al agente secreto: "Se decía –nos informa la misma canónica enciclopedia– que tenía el hábito de viajar de incógnito y prestar atención a todos los detalles y nimiedades de los hoteles que visitaba". Lo que se dice amortizar el gasto y tener buen ojo.

Dicen las leyendas que cuando los kilómetros son muchos y el cansancio pesa, los buenos viajeros –que vienen a ser aquellos que ya han tenido la fortuna de olvidar por qué, para qué se viajaba, y sencillamente se dejan llevar por corrientes de vientos ajenos para curtirse la mirada– recalarán, de una u otra manera, en Madagascar. En esa tierra, quizá no prometida, pero que sí puede desenvolver promesas, si mantienen la frente en alto y los ojos despejados, se toparán con un espécimen asombroso, muy apropiadamente llamado "el árbol de los viajeros". Posee el portentoso diez extensos metros de tronco recto, rectísimo y esbelto, desde cuya punta, coronando con propiedad de ensueño el encuentro, se extienden ramas alargadas que se desparraman verticalmente, como aspas de un ventilador. Cosas dignas de ver han de ser, pero especialmente de aprovechar, esas hojas inmensas y alargadas que saben guardar en las vainas de su base el agua suficiente para abastecer una cantimplora exhausta. No sabemos si las viajeras están llamadas a ser beneficiadas también por semejantes recaudos de la naturaleza, pero en todo caso, algunas chicas de mundo célebres quizá prefirieran la sed del camino, por lo menos a la manera de Edith Warton, que no por aristocrática estaba poco habituada a tener por casa el mundo. "Peregrinación salvaje", ése era el nombre que se le había ocurrido darle al tránsito, a esa "pasión por el camino", que a fin de cuentas le había revelado "un entorno de belleza y orden reconocido desde mucho tiempo atrás", más precisamente desde que, siendo niña, sus padres comenzaran –por motivos de fuerza mayor, eso sí– a llevarla de aquí para allá casi sin freno, El monte Athos, monasterios imposibles entre brumas, veladas en barcos, el snobismo de no ver nada digno en Milán, tours de force por la Francia más o menos profunda en compañía de Henry James, ninguna travesía le merecía la más mínima pereza. Garabateados, congelados, atesorados en su cuaderno de viaje, imágenes del Sena podían convertirse en momentos tan cautivadores como el de un paseo en 1920 por los bazares de Marruecos, y entonces se despliega un mundo: "fanáticos con pieles de oveja resplandeciendo desde las protegidas entradas de las mezquitas; fieros hombres tribales con armas incrustadas en sus cinturones y los fuertes mechones de los luchadores, que escapan desde los turbantes de pelo de camello; negros locos parados desnudos en los nichos de las paredes, emanando conjuros sudaneses ante una multitud fascinada; vigorosas muchachas esclavas con jarros de aceites de la tierra pegados contra sus caderas oscilantes; muchachos de ojos almendrados, conduciendo a mercaderes gordos de la mano; mujeres berberiscas de pies descalzos, tatuadas e insolentemente alegres, ofreciendo sus cobertores rayados, o bolsas de rosas y lirios para azúcar, té o algodones de Manchester".

> Viajar no es sólo desplazarse en el espacio. También puede ser jugar a ser otro, a aprender de nuevo, como en las épocas de la escuela, desde un idioma diferente hasta un uso distinto para las cosas que, así, dejan de ser cotidianas y se transforman en algo más.

Algunos no son tan afortunados, y descubren de buenas a primeras que han desembarcado a las puertas del mismísimo infierno. Que lo diga, si no, el pobre de Joseph Conrad, que por esos azares de la necesidad de sobrevivir en plenas guerras coloniales, terminó pasando seis interminables meses en el corazón del Congo jugando a ser oficial de Marina. De allí, de esos días entre naturalezas desconocidas y males asombrosos, nacieron su delicadeza súbita para narrar el contacto del otro, su contundencia al evocar el mal mismo, y sobre todo su *Diario del Congo*, germen más que fructífero del *Corazón de las tinieblas*. Julio de 1891, pleno viaje por Matadi, horrores a diestra y siniestra, y sin embargo, el viaje le deparaba a Conrad más que un resto para vivir asombros: "Maravillosos cantos de pájaros. En particular uno de ellos, que evoca el sonido de una flauta. Hay otro que emite un gruñido que se parece al aullido de un perro en la lejanía. Sólo he visto gorriones y algunos loros grises. Muy pequeños, escasos. Ningún ave rapaz. Hasta las 9 de la mañana, cielo cubierto, sin viento. Luego, una continua brisa suave del norte y el cielo se va despejando. Noche fresca, húmeda. Brumas blancas hasta la mitad de las cumbres. Por lo general, se suelen levantar antes de que salga el sol".

En el fondo (aunque no tanto), ahí debe estar la clave del viaje: en someterse a las transformaciones de amanecer en otros lados, quizás antes de que salga el sol.

PRENDETE



Usar el cinturón de seguridad es cuidarte y cuidar a los demás,
porque es la forma más eficaz de prevenir las consecuencias trágicas de los accidentes de tránsito.
Además, evitás demoras y multas.
Por eso, cuando te subas a tu auto, prendete.

◆

Usá el cinturón de seguridad.
Es necesario. Es obligatorio.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El temor y la elección

En el tramo final de la campaña electoral en Estados Unidos, el presidente Bush aventaja a su rival demócrata John Kerry, tras la convención republicana realizada a principios de septiembre en Nueva York. Los demócratas acusan a los republicanos de llevar adelante una campaña del temor. Un dato: el vice Dick Cheney ha dicho esta semana que, si gana Kerry, habrá más atentados.

The Nation

Un gurú de la publicidad una vez advirtió nunca confundir la cosa a vender, con la cosa misma. Un buen embaucador siempre puede vender mercadería podrida. La estrategia está siendo desplegada en estos días por los republicanos posconvención, encrespados con discursos agresivos sobre "hombres afeminados" y atacando desvergonzadamente al condecorado de guerra veterano John F. Kerry, como si fuera un traidor. Es la historieta orwelliana que vivimos desde que Bush es presidente, en que apoyar a las tropas significa mandarlas a morir mientras ocupan un país con grandes problemas que nunca nos amenazó, en el que un hombre alcanzado sólo por una mina cuando servía al país es considerado un traidor por hablar en contra de una guerra inmoral al regresar.
(Editorial)

Washington Post

Cuando Dick Cheney advirtió que la elección de John Kerry aumentaría los riesgos de un ataque terrorista, me acordé de un abogado que confrontó con el senador Joseph McCarthy y le preguntó "¿No tiene decencia, señor? La respuesta fue que no, al igual que Cheney. Cheney hizo estos comentarios en campaña, elevando de esta manera la elección no a dos partidos, ni a dos hombres sino a una elección entre vida o muerte. Obviamente, Cheney no dijo nada de que los atentados del 11-S ocurrieron durante la administración Bush. El problema es que las declaraciones de Cheney no tienen sentido.
(Richard Cohen)

The New York Times

La convención republicana dejó claro que Bush tiene la intención de usar lo poco que queda de su imagen heroica para ganar la elección, y las encuestas sugieren que la estrategia está funcionando. ¿Qué puede hacer Kerry frente a esto? Hacer campaña exclusivamente sobre temas domésticos no servirá. Bush debe dar cuenta de su desastroso manejo del empleo, la salud pública o el medio ambiente. Sin embargo, como escribe Hedges, cuando la psicología de guerra crea un público ansioso por creer en sus líderes, "hay poca o ninguna lógica que pueda alterar la experiencia". Para ganar la campaña, Kerry tiene que convencer a un número significativo de votantes de que el autoproclamado "presidente de la guerra" no es un efectivo líder ante la guerra sino es un papel que él juega en televisión.
(Paul Krugman)

A tres años del 11-S

Este fin de semana los norteamericanos revivieron el peor ataque sufrido en el país. Tres años pasaron desde los atentados a las Torres Gemelas y el Pentágono, y en medio, Estados Unidos se embarcó en su doctrina preventiva, con la invasión a Afganistán y a Irak. La actual administración hace un llamado a las armas y sobre todo –a las urnas– ensalzando la figura de Bush hijo de "presidente de la guerra".

The Independent

Todo el mundo recuerda horrorizado cómo colapsaron las dos torres, símbolos de una ciudad que representaba por sí misma el poder de Estados Unidos y el capitalismo global. Entendimos que el enemigo de nuestras cómodas sociedades occidentales no era el comunismo sino un militante islámico, producto perverso de los fracasos del interior del mundo árabe y las humillaciones externas. Así comenzó "la guerra contra el terror" de Estados Unidos. Los sucesos se siguieron. Primero la guerra en Afganistán para voltear al régimen talibán que había protegido a Al Qaida; después la designación de Bush del "eje del mal", que consistía en Irak, Irán y Corea del Norte; luego la invasión de Irak –que hoy sabemos que se basó en inteligencia incorrecta y mentiras–. Mientras tanto, los golpes terroristas continuaron.
(Editorial)

Los Angeles Times

Los estadounidenses perdieron tanto esa mañana del 11 de septiembre de 2001. Más de 3000 madres, padres, hijos e hijas. La creencia, aún quimérica, de que esta nación era invulnerable. En los tristes años que pasaron desde entonces, hubo otras pérdidas, incluyendo una que se reveló más lentamente: la continua erosión de los derechos civiles. Tres años más tarde, el paisaje de las libertades estadounidenses está profundamente alterado. La Ley Patriota le da al gobierno nuevos poderes sin precedentes para espiar y arrestar. Incorporadas a las 300 páginas de la ley hay listas de deseos que los fiscales armaron mucho antes de los ataques.
(Editorial)

Washington Post

Bush hizo de la guerra contra el terrorismo el tema básico de su carrera presidencial. Fue acentuado por el golpe desatinado del vicepresidente Cheney esta semana declarando que, si el demócrata John Kerry es electo, "el peligro es que seremos atacados nuevamente" por los terroristas. Pero una mirada de cerca a los antecedentes de Bush en terrorismo sugiere que su tema favorito puede ser realmente una de sus vulnerabilidades. Sin duda ayudó a unificar al país en las semanas inmediatas al 11-S. Y, gracias en parte a operaciones de inteligencia agresivas, no hubo una repetición del 11 de septiembre hasta el momento. Pero eso no es lo mismo que encuadrar una política exitosa antiterrorismo.
(Ingrid Ignatius)

Tragedia en las aulas

Beslán, una pequeña urbe en Osetia del Norte, está de duelo. Hace diez días, sus habitantes y el mundo entero vieron el cruento desenlace de la toma de los mil rehenes en la escuela número 1. Por encima de 350 muertos y cientos de heridos dejó el fuego cruzado de los servicios de seguridad rusos y los terroristas. Rusia atribuyó el secuestro al separatismo checheno.

The Moscow Times

"La experiencia de otros países prueba que la mejor defensa contra el terrorismo es una sociedad civil unida y organizada", dijo Putin. En realidad, el mandatario socavó sistemáticamente la democracia representativa en sus cuatro años en el poder e hizo todo lo que pudo por ahogar la sociedad civil. El rol del pueblo desde los trágicos hechos de Beslán estuvo estrictamente circunscrito. Sus representantes electos en la Duma optaron no pedir una sesión especial para discutir los ataques terroristas en Beslán.
(Editorial)

Liberation

Contrariamente a lo que se escuchó en estos últimos días, Beslán no es un nuevo 11-S. No tiene nada en común con la destrucción de las Torres Gemelas salvo la exaltación de la muerte y el asesinato deliberado de un gran número de inocentes. Contrariamente al 11-S, Beslán se hubiera podido evitar porque el conflicto es de orden histórico-político, cuya solución es cada vez más difícilmente negociable, pero negociable al fin, mientras que jamás hubo nada que negociar con los que comandaron el crimen del 11-S. Algunos hechos: la guerra de Chechenia y más aún la del Cáucaso se remonta a la mitad del siglo XIX; luego, prácticamente jamás cesó. Un caso clásico de colonización imperial laboriosa, cruel y jamás lograda, con una resistencia feroz, y una represión peor.
(Jacques Amalric)

Pravda

Los servicios especiales rusos deberían aprender algo de la masacre de Beslán después de enfrentarse con algo bastante inusual. Civiles tomaron las armas para evitar que los rebeldes escaparan y se preparaban para asaltar la escuela. Después de que las bombas explotaran, fueron los primeros en acercarse al edificio para cubrir a los niños que escapaban. Los servicios especiales tuvieron que perseguirlos y perdieron su principal ventaja: la rapidez. Los aficionados milicianos entorpecieron el trabajo de los profesionales. Como nadie puede garantizar que no habrá más tomas de rehenes en el Cáucaso, sería bueno pensar cómo se actuará ante tales reacciones espontáneas. Era imposible desarmar a esos civiles, pero, según oficiales de la FSB, esos civiles armados podrían haber sido usados inteligentemente.
(Konstantin Getmansky)



AFP

Putin (derecha) y el presidente de Osetia del Norte (centro). *El ministro de Interior, Dzantiev (izq.), despedido.*

El antiterrorismo ruso aterroriza

Rusia advierte que usaría incluso armas nucleares en sus ataques preventivos contra el terrorismo. Se asemeja a la visión de EE.UU.

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Algunos de los secuestradores que tomaron la escuela número 1 en Beslán el 1 de septiembre no tenían deseo de inmolarse como sus fanáticos líderes y salieron furtivamente de la escuela para figurarse una ruta de escape, dijo ayer el ministro de Defensa de Rusia, Sergey Ivanov. Dijo que Rusia tenía todo el derecho de apelar a los ataques preventivos contra los terroristas y de usar cualquier medio a su disposición, incluso armas nucleares.

Ayer, el presidente ruso Vladimir Putin despidió al ministro de Interior de Osetia del Norte, Kazbek Dzantiev, por el modo en que manejó la toma de rehenes y nombró en su lugar a Soslan Sikoyev. Putin destituyó también al jefe de los servicios secretos en la región, Valeri Andreyev. Su ministro Ivanov declaró que algunos de los combatientes rebeldes habían abandonado la escuela antes del violento final del asedio, y se habrían escabullido en Beslán entre los familiares de los cautivos y soldados rusos. "No todos ellos eran atacantes suicidas", dijo Ivanov al canal de televisión NTV. Por otro lado, el fiscal general suplente ruso Vladimir Kolesnikov dijo que el comandante de los secuestradores, el checheno Ruslan Juchbarov, fue muerto a tiros por las fuerzas de seguridad rusas y que su cuerpo fue identificado. Los medios rusos habían especulado con que Juchbarov, también conocido como "El Coronel", se había escapado del lugar durante el caótico desenlace de la crisis de tres días. Las declaraciones encajan perfecto con la versión del Kremlin sobre lo ocurrido, según la cual hubo divergencia entre los terroristas, algunos buscaban huir, mientras otros estaban resueltos a luchar hasta la muerte.

Uno de los secuestradores fue aparentemente baleado por un líder de la pandilla y dos mujeres suicidas con bombas fueron voladas por el mismo hombre que obstinadamente insistía en que debían luchar "hasta la última bala". Ivanov dijo ayer que Washington y Moscú tenían un visión común cuando se refería a luchar contra el terrorismo y conjuntamente defendieron el derecho de Rusia de lanzar ataques preventivos contra terroristas y medios terroristas en cualquier parte del mundo. También declaró que creía que Estados Unidos entendía el problema terrorista en Rusia mucho mejor que la mayoría de los países. "Atribuyo este hecho a que los norteamericanos y su ejército tienen un mejor entendimiento de la seriedad de esta amenaza desde que su país fuera el blanco de una serie de potentes ataques terroristas." "En este sentido, ha sido más sencillo para nosotros encontrar una base de mutuo entendimiento con los Estados Unidos que con algunas naciones europeas", señaló.

"Nos han declarado la guerra, estamos bajo ataque, de modo que todos los medios están permitidos en esta guerra." Ivanov no dijo adónde Rusia lanzaría sus ataques pero, en el pasado, Moscú acusó a la ex república soviética de Georgia de refugiar a separatistas chechenos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B Nieva.

Avance de los democráticos

La asistencia record de votantes en las elecciones para el Consejo Legislativo en Hong Kong fue catalogada por la oposición como un "referendo sobre la democracia". Alrededor de las 21.30 local, una hora antes de cerrarse los comicios, ya habían votado 1,56 millones de personas, casi el 49 por ciento de los 3,2 millones de votantes registrados en Hong Kong. Los resultados preliminares indican que los candidatos "prodemocráticos" habrían ganado 18 de las 30 bancas de la Legislatura en disputa, el doble de los escaños que habrían obtenido los candidatos pro China. Aun en caso de confirmarse que los demócratas ganasen la mayoría de las bancas en disputa, se estima que los legisladores pro China mantendrán el control, ya que otros 30 lugares son designados por un comité electoral y por grupos de interés partidarios de Pekín.

EE.UU. LANZO DOS COHETES CONTRA UNA MULTITUD

Todos los fuegos sobre Irak

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Fue una de las jornadas más violentas, con un saldo de 45 muertos y decenas de heridos por combates y coches bomba en Bagdad y otras ciudades. El destino sigue incierto para las italianas rehenes.

"Soy periodista. me estoy muriendo", gritó Mazen al-Tumeizi, corresponsal del canal de televisión árabe Al-Arabiya, cuando un proyectil lanzado por un cohete desde un helicóptero norteamericano impactó sobre su espalda. En una de las jornadas más sangrientas en Irak, murieron 45 personas en choques del ejército norteamericano con la guerrilla en Bagdad y Ramadi, además de una serie de atentados con coches-bomba. Doce personas murieron y 61 fueron heridas en la calle Haifa en el centro de la capital cuando dos cohetes disparados desde helicópteros norteamericanos cayeron sobre una multitud apiñada cerca de un tanque Bradley norteamericano en llamas, blanco de un cohete algunas horas antes.

"El helicóptero disparó contra el Bradley para destruirlo luego de que fuera atacado antes, y se prendiera fuego", dijo Maj Phil Smith, de la Primera División de Caballería. "Fue por la seguridad de las personas que estaban en los alrededores." Al-Tumeizi, un periodista palestino, fue el sexto reportero árabe asesinado por tropas norteamericanas desde la captura de Bagdad, el año pasado. El video muestra el Bradley encendido en la distancia y una multitud de jóvenes celebrando su destrucción, pero no había razón alguna para que los helicópteros abrieran fuego. Varios de los que recibieron el impacto de los cohetes en la calle Haifa, en un vecindario notorio por ser el centro de la resistencia a la ocupación, iban camino a sus trabajos. "Somos sólo trabajadores comunes. Sólo intentamos vivir", sollozó Haidar Yahyiah, de 23 años, por el dolor que le provocaba su pierna quebrada, acostado en una cama en el hospital de Karkh.

El ejército norteamericano declaró que un Kiowa, un helicóptero de reconocimiento y ataque liviano, disparó los cohetes al Bradley para destruir armas y municiones que estaban a bordo. Pero es evidente por el video de Al Arabiya que los cohetes aterrizaron entre las personas que caminaban lejos del Bradley. Hamid Ali Khadum iba camino al trabajo en un minibús cuando recibió el impacto. "Primero creí que había tropezado con personas muertas, luego me di cuenta de que yo estaba herido", dijo mientras permanecía en cama en el hospital de Karkh, en espera de una operación en su pierna izquierda. El resto de su cuerpo estaba acribillado por las balas. Un enfermero a su lado comentó: "Esto ocurre en todo Bagdad. En todo Irak".

EFE


Un tanque estadounidense Bradley ardía en la calle Haifa, centro de la insurgencia, en Bagdad.

En Bagdad, además, murieron 13 personas y otras 59 fueron heridas, y en Ramadi diez personas murieron y 40 fueron heridas en combates.

La masacre en la calle Haifa ocurrió cerca de la Zona Verde (ahora oficialmente renombrada Zona Internacional), sede del gobierno iraquí y sus aliados norteamericanos. Demuestra cuánto ha fracasado la ocupación norteamericana en controlar el vecindario musulmán sunnita en la capital.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12.** *Traducción: Alicia B Nieva.*

DESTITUYERON A UN GOBERNADOR EN AFGANISTAN

Demostraciones en un feudo

Al menos siete personas murieron y 20 resultaron heridas ayer en Afganistán en enfrentamientos registrados en la ciudad de Herat (oeste) tras la destitución del gobernador de esa provincia, Ismail Jan, al tiempo que la sede de la ONU en esa localidad –ubicada en la región que lleva el mismo nombre– fue incendiada por los manifestantes. El personal de Naciones Unidas fue trasladado a unos refugios, dijo por su parte un portavoz de la organización en Kabul, y añadió que durante los disturbios un vehículo de la ONU quedó calcinado.

Un representante de las autoridades de Herat afirmó que miles de personas se manifestaron en diversas partes de la ciudad contra la destitución ordenada por el presidente afgano, Hamid Karzai. Jan, considerado el principal adversario de Karzai, adelantó ayer que aceptará la decisión de su destitución, pero rechazó asumir el cargo de ministro de Industria y Minas ofrecido por el presidente afgano. Por su parte, la agencia de prensa afgana AIP, con sede en Pakistán, informó que el recién nombrado gobernador de Herat, Said Mohammad Jair Jowa, arribó a su residencia oficial en medio de estrictas medidas de seguridad. Por otra parte, el gobierno afgano dejó en libertad a 700 ex combatientes talibanes, que se encontraban recluidos en una cárcel de Kabul, en respuesta al decreto promulgado por el presidente del país, comunicó el Tribunal Constitucional afgano.

La provincia de Herat ha sido el fortín de Ismail Jan por décadas, y por mucho tiempo ha repelido los esfuerzos del gobierno de Karzai para imponer la autoridad de Kabul en la región. Convertido en uno de los más conocidos líderes locales, Jan encabezó el levantamiento contra las tropas soviéticas en 1979, y desde que asumió el cargo de gobernador en 2001 tornó a Herat en una especie de feudo personal. Por su gestión ha sido elogiado por reconstruir rutas, colegios y comercios, pero es criticado por no desarmar sus propias milicias y no entregar lo que recauda de los impuestos del comercio fronterizo con Irán.

UNA EXPLOSION EN PYONGYANG PROVOCA REACCIONES

La humareda norcoreana que preocupa

Por Annne Penketh *

Una gran explosión sacudió una zona a 156 kilómetros al norte de Pyongyang la semana pasada, según se informó ayer. Tanto funcionarios norteamericanos como surcoreanos se apresuraron a decir que a pesar de la aparición de una "nube con forma de hongo" en el área, no es probable que haya provenido de una prueba de armas nucleares.

El primer informe, de la agencia de noticias surcoreana, *Yonhap*, decía que "un hongo de humo con un radio de 3,5 a 4 kilómetros se vio en el estado de Kimhyongjik" el jueves, durante el 56º aniversario del establecimiento de Corea del Norte. La región montañosa despertó el temor de que Corea del Norte lleve a cabo una de esas pruebas si se incrementa el conflicto con los norteamericanos sobre el supuesto programa de armas nucleares de Pyongyang.

Una fuente diplomática en Pyongyang precisó que el informe apareció primero en Corea de Sur. "Puede haber sido una expedición pesquera de la prensa surcoreana, tal vez. Ocurre todo el tiempo." Varios diplomáticos estaban sorprendidos sobre por qué Corea del Norte se arriesgaría a alienarse de casi su último aliado, China, al explotar una bomba en la frontera con este país, con todos los riesgos que implica para la población china. No quedaba claro por qué Corea del Norte se tomaría el riesgo de explotar una bomba en la atmósfera, con impredecibles pérdidas de vidas de sus propios ciudadanos. Si fue una prueba de bomba nuclear, probablemente significue otro fracaso de Washington, que no predijo las pruebas de 1998 de Pakistán, que llevaron a una serie de fricciones con India, lo que puso a ambos países al borde de la guerra.

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ISRAEL

"Hacia una guerra civil"



Con una masiva manifestación, colonos y activistas de la ultraderecha nacionalista israelí protestaron ayer en Jerusalén contra el plan de evacuación de los asentamientos de la Franja de Gaza del primer ministro Ariel Sharon. Horas antes del acto, Sharon había exhortado a los colonos a no resistir la orden de desalojo de las colonias y advirtió sobre la posibilidad de una "guerra civil" en su país. "Somos testigos en los últimos días de la incitación más grave en Israel y podría decir que son llamamientos que apuntan a causar una guerra civil", dijo Sharon en una reunión de su gabinete.

CHILE

Saludo sorpresivo

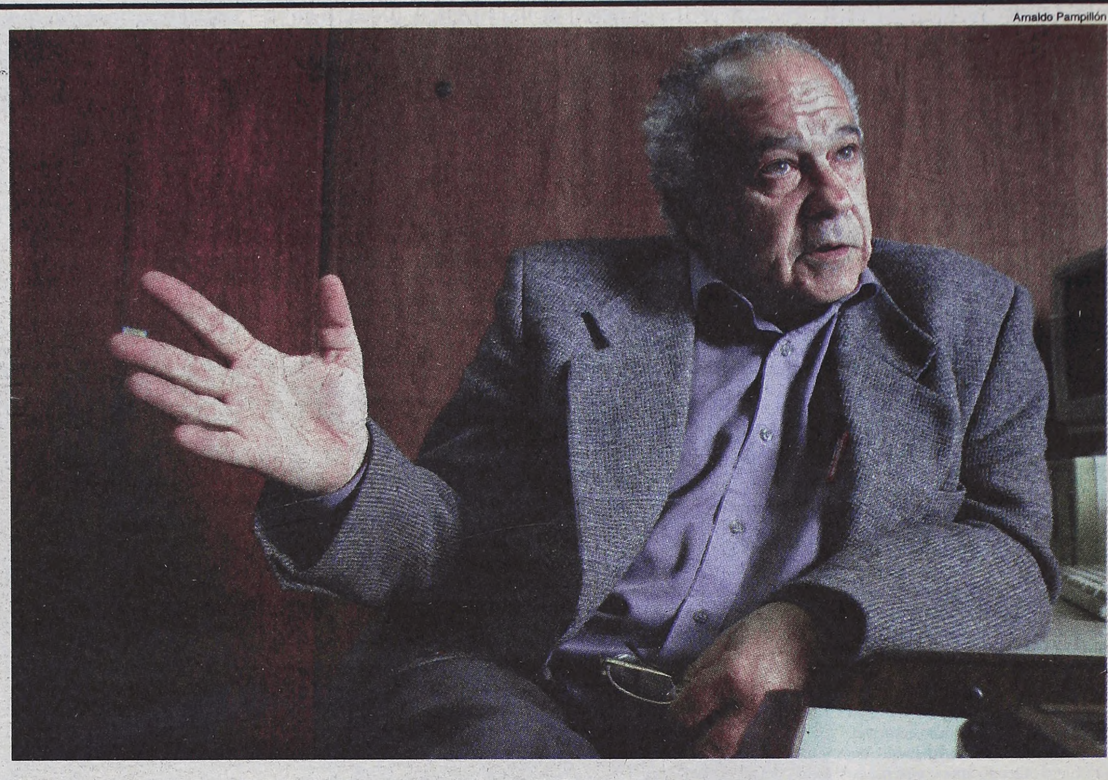
Según el diario chileno *La Tercera*, el ex represor Augusto Pinochet salió anteayer de su casa "sorpresivamente" para saludar a un grupo de adherentes que lo vitoreó con motivo del aniversario 31º del golpe. El militar sonreía y, apoyado en un bastón, levantó su mano derecha para saludar a sus partidarios que le gritaban consignas de apoyo. El presidente de Chile, Ricardo Lagos, condenó ayer los hechos de violencia que se desencadenaron anteanoche en Santiago en el marco de la conmemoración de los 31 años del golpe de Estado de 1973, y que dejaron varios heridos de bala y hubo 205 detenidos.

BRASIL

San Pablo polarizada

El candidato del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) a la alcaldía de San Pablo, José Serra –quien perdió en las pasadas presidenciales–, es el favorito, con 37% de intención de voto, en la que se considera la principal y más polarizada disputa de las elecciones municipales de octubre en Brasil. La candidata oficialista y actual alcaldesa, Marta Suplicy, tiene 33% de la intención de voto, según la encuesta Datafolha divulgada ayer. En la encuesta anterior, Suplicy estaba por delante de Serra, con 34% frente al 30% del candidato del PSDB. Esta nueva encuesta muestra la elevada polarización de la elección en la capital económica de Brasil.

Arnaldo Pampillón



LA ELECCION PRESIDENCIAL EN URUGUAY

"Es una campaña fácil, ganaremos ahora o nunca"

A poco más de un mes de los comicios presidenciales en el vecino país, el senador del Frente Amplio Eleuterio Fernández Huidobro confía en el triunfo de su candidato Tabaré Vázquez, "servido en bandeja" ante la situación de crisis financiera y bipartidista de Uruguay.

Por Eduardo Tagliaferro

En Uruguay se acercan momentos de definiciones. En 40 días se realizan las elecciones presidenciales. Como pocas veces, el Frente Amplio, con la candidatura de Tabaré Vázquez, está cerca de ganar las presidenciales. Tal vez le falten uno o dos puntos para triunfar en primera vuelta. Los frenteamplistas trabajan para que los uruguayos que viven en la Argentina crucen el charco. En esta entrevista con *Página/12*, Eleuterio Fernández Huidobro, senador por el Frente y uno de los fundadores del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, señala que el FA es la expectativa de los pobres y también de los empresarios y de la gente del campo.

–¿Cómo definiría la campaña del Frente Amplio?

–Esta es una de las campañas más fáciles. He estado en muchas y recuerdo que fue más difícil el referéndum contra la privatización de la empresa petrolera, en el último diciembre. Allí había que realizar una fuerte argumentación y polemizar. Ahora basta con pararse en una esquina y preguntar: ¿Quién fue el responsable de lo que está pasando? Luego hay que comenzar a repartir boletas.

–¿Con nombre y apellido, a quiénes señalan los uruguayos como responsables?

–La gente vapuleó en diciembre a los dos principales responsables: José María Sanguinetti y Luis Lacalle. Inteligentemente, ellos cargaron sobre sus hombros la campaña por la privatización de la empresa petrolera. Les dimos una paliza. Ganamos por el 60 por ciento. Pero en realidad ellos probaron allí su aceptación popular. Con esos dos caudillos de la derecha desprestigiados y derrotados, con la ventaja que nos da el actual presidente Jorge Batlle, que cada vez que habla mete la pata, aparece como imposible no ganar. Los blancos inventaron a Jorge Larrañaga. Este es el único contrincante real que enfrentamos.

–¿Con qué discurso se presenta Larrañaga?

–Se presenta con un discurso parecido al nuestro, progresista de izquierda. Pasa algo parecido a lo

> **Fracaso:** ***"El pecado original de los blancos y de los colorados fue el ocultamiento del exilio uruguayo. Eso demuestra el fracaso de la política neoliberal".***

que sucedió en la última elección en Brasil. Todos los candidatos se presentan como de izquierda, nadie es de derecha. No logra mejorar aunque se desmarca siempre del gobierno. Es un cuadro joven, no llegó su hora todavía.

–Al margen del aumento cuantitativo, ¿cómo ve al Frente Amplio a lo largo de estos años?

–Vivimos un crecimiento permanente. Hay analistas que dicen: "El Frente Amplio va a ganar por imperio de que su crecimiento es sistemático". Desde 1971, con el interregno de la dictadura, el crecimiento del Frente es constante y la caída de los partidos de la derecha también. Para ver la tendencia tiene que recordar que en el año '94 hubo un triple empate en las elecciones presidenciales. Lo que se denomina un empate técnico. Sanguinetti llegó a la presidencia en aquella ocasión por 15 mil votos. Así, ante la inminencia de que en la próxima ganábamos, inventaron la reforma constitucional que incluyó el ballottage. En Uruguay los golpes de Estado se dan por ley. No se olvide de que tenemos muchos abogados.

–¿Crecen por virtudes propias o por desgaste de los otros?

–Cuando digo que es una campaña fácil es porque ellos nos sirvieron en bandeja el triunfo. Si no ganamos ahora, no ganamos más. Estamos frente a la crisis financiera más grande del Uruguay. Se fundió todo. Le metieron la mano en el bolsillo a su propia clientela electoral, a los empresarios, a la gente del agro. Estamos frente al fracaso estrepitoso y total del sueño neoliberal, del modelo menemista. Ellos decían: eso fracasó en la Argentina porque fue mal aplicado por Carlos Menem, aquí no va a pasar. Batlle no cayó como Fernando de la Rúa, porque nosotros lo sostenemos institucionalmente.

–¿Qué expectativas tienen los sectores empresarios?

–Qué otra expectativa pueden tener esos sectores. Los partidos tradicionales se han pervertido, se han degradado. Algunos partidos se convierten en una asociación para delinquir. En los blancos la corrupción no campea tanto, pero también se da. Esto damnificó al empresariado. Hubo estafas colosales. Los Rohm. los Peirano dañaron a los empresarios, no a los pobres.

–El vaciamiento vino de la mano de los negocios sucios que dominaron la Argentina en los '90.

–En el año '91, hubo cinco interpelaciones cuestionando las adjudicaciones de algunos bancos. Se les decía que le estaban adjudicando el Banco Comercial a una banda de delincuentes. Ellos respondían que habían sido chorros en la Argentina, pero que no lo harían en Uruguay. Se da cuenta que la historia es inapelable. La clase dominante va a reflotar a sus partidos. Pero tendrá que hacer una renovación, estos dos partidos así como están no le sirven. No sé si desde la agenda del poder internacional no les están diciendo que se renueven y que apuesten a desgastarnos cuando lleguemos al gobierno.

–La construcción del Frente Amplio a lo largo del tiempo es similar a la del PT de Brasil. ¿Qué diferencias y qué similitudes tienen?

–El Frente es más viejo que el PT. La salida de la dictadura en Brasil es anterior. Los aspectos de la acumulación son parecidos. El tema es que Lula no ganó. Tuvo que ir al Parlamento y negociar todas las leyes. Tiene una coalición prendida con alfileres.

–¿Cuántos votos aportan los uruguayos que viven en la Argentina?

–En el actual panorama, dos puntos porcentuales son decisivos. Y esos puntos están en Buenos Aires, Rosario y algunas ciudades más. Nosotros hemos peleado en el Parlamento por el voto consular. Ellos, como una falange, se abroquelaron en contra. Les estamos diciendo a los uruguayos que están en Barcelona que no vengan, que donen el dinero para traer a los que están más cerca. El pecado original de los blancos y de los colorados fue el ocultamiento del exilio uruguayo. Eso demuestra el fracaso de la política neoliberal. Calculamos que debe haber 300 mil uruguayos en esta zona.

–¿Cuáles serían las medidas prioritarias para un gobierno del Frente?

–La más urgente es lo que llamamos el Plan de Emergencia, medida que venimos levantando desde hace años. Medidas contra la pobreza. No se puede construir nada si no nos ocupamos de la gente muy dañada. Esto no es la solución. No queremos institucionalizar la pobreza. Ellos apostaron a los servicios y a que fuéramos una plaza financiera prostibularia, a las zonas francas. El tercer punto es el Uruguay inteligente, invirtiendo en tecnología y en educación. El cuarto es el Uruguay democrático. El quinto es el Uruguay integrado. Estos son los talones de Aquiles que ellos mostraron en estos años. El problema fue que esa pompa de jabón que fueron las SAFI uruguayas es que funcionaba. Eso se vino abajo en el 2002, luego de que cayera aquí. Pero se veía venir.

–¿Cuánto los favorece el contexto regional?

–Con Kirchner acá, con Lula en Brasil, nosotros vamos en coche. Eso también lo ven los empresarios uruguayos. Quién puede hablar con Kirchner. Acaso el loco de Batlle que dijo que ganaba Menem. Quién puede dialogar con Lula. Los dos partidos tradicionales rompieron los puentes y además ellos apostaron por Menem. Ese era el modelo. Batlle se alineó con el ALCA, le mandó una puteada a Itamaraty y una patada a la Argentina. Nosotros desde hace años decimos que hay que integrarse y juntos hablar con el grandote del Norte.

–¿Cuál es su recuerdo del fallecido Liber Seregni?

–La muerte del general produjo un hecho político. El viejo se moría, nosotros lo sabíamos y las Fuerzas Armadas también. Un jueves veo en la tapa de *La República* que el jefe de la División Número 1 col-

> **Neoliberal:** ***"Estamos frente al fracaso estrepitoso y total del sueño neoliberal (...) Batlle se alineó con el ALCA y pateó a la Argentina".***

gó en la sala de honor el retrato de Seregni, que fue comandante de esa guarnición y que había retirado la dictadura. Al revés que acá. El gobierno le rindió honores de ministro y descolocó a los dinosaurios golpistas que protestaban por el cuadro. El sepelio fue multitudinario y, en un punto, la gente tenía que entregarles el cajón a los militares, todos pensábamos que ahí se armaba una gresca. No pasó nada. En el mismo momento en que el General se iba para siempre estaba volviendo. La oficialidad estaba de acuerdo con ese homenaje. La derecha de allá está más acorralada que la de acá o la de Brasil.

"KAVAFIS, LOS TRES CIRCULOS DEL EXILIO", EN EL CETC

La memoria ritual del deseo

La pieza musical dirigida por Alfredo Arias reinventa la figura de Konstandinos Kavafis, el poeta atrapado por recuerdos de juventud.

KAVAFIS — **8 PUNTOS**

LOS TRES CIRCULOS DEL EXILIO
Texto: Fragmentos de poemas de Konstandinos Kavafis. **Traducción:** René de Ceccatty. **Dramaturgia:** Alfredo Arias y René de Ceccatty. **Elenco:** Alfredo Arias (actor), Susana Moncayo von Hase y Ana Moraitis (cantantes), Luciano Castro (actor) y los bailarines Daniel Bartra, Pablo Fontdevila, Aníbal Jiménez, Pablo Tellechea y Cristian Setien. **Partitura:** Arturo Annecchino. **Músicos:** Ensemble Suden, dirigido por Diego Ruiz. **Escenografía e iluminación:** Gonzalo Córdova. **Vestuario:** Renata Schussheim. **Coreografía:** Diana Theocharidis y Pablo Fontdevila. **Dirección general:** Alfredo Arias. **Lugar:** Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), Viamonte 1184. **Próxima función:** mañana a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

El actor que viste traje blanco y cubre su rostro con una máscara desciende los pocos peldaños de una escalinata trunca, avanzando hacia el centro de la escena con pasos cortos, amanerados, como una figura de music-hall. Su papel es también el del director que indicará a sus compañeros de equipo el lugar que cada cual deberá ocupar en las sucesivas escenas que se desarrollen en el CETC, un espacio siempre a medio terminar (desde el punto de vista edilicio), ubicado en un sótano del Teatro Colón. En ese sitio áspero y de catacumba, Alfredo Arias, el actor y director que aquí viste de blanco, reinventa la figura de Konstandinos Kavafis, el poeta que nació en Alejandría (Egipto) de padres griegos, vivió parte de su niñez y juventud en Inglaterra y Constantinopla y se enamoró de Grecia. De esta fascinación dejó testimonio en varios poemas. El más popularizado es el que dedicó a Itaca, símbolo literario de la ciudad a la que los Ulises del mundo intentan regresar, aun cuando la vuelta los desengañe. Tanto la actuación como la puesta de Arias en el CETC poseen su sello. Ese inicial y mesurado tono de music-hall que le imprime es sólo un detalle. Otro rasgo de este artista es la "travesura" escénica. Por ejemplo, la de trasmutarse rápidamente en un profesor que responde a los porqué de un alumno con una misma frase: "porque vienen los bárbaros". Esta es la única secuencia en que el maestro Arias se desprende de la máscara, puesto que no se la quita siquiera después de finalizado el espectáculo, durante el saludo al público. Aún entonces mantiene el rol del demiurgo que trae a escena la figura de Kavafis tal como la ideó junto a René de Ceccatty, autores ambos de la dramaturgia. La elaboración espacial le pertenece, y en este punto "organiza" el escenario con buen arte. Lo acompañan la mezzosoprano Susana Moncayo von Hase y la soprano Ana Moraitis, el actor Luciano Castro, bailarines y músicos.

Kavafis es en esta puesta "un viejo solitario" atrapado por el recuerdo de los escarceos sentimentales de la juventud, la pasión homosexual que buscó saciar en "el hampa infame" y el convencimiento de que no podrá partir jamás. Según los estudiosos, Kavafis (1863-1933) "creó la ciudad en la poesía contemporánea" y no sólo para referirse a Itaca y otras ciudades del mundo heleno, o del bizantino y persa. Un poema que se transcribe en la puesta de Arias (uno de los muchos de los que se utilizan en la obra y son en su mayoría recitados en castellano y francés, en este caso con subtitulado electrónico) se inspira en Alejandría. Este es Velas, una reflexión sobre el tiempo pasado y el que vendrá: "...Los días del pasado son/ esas velas apagadas./ Las más cercanas todavía humeantes,/ las más lejanas encorvadas, frías,/derretidas".

El poeta que desearía habitar una ciudad cosmopolita indaga en "el sentido de la historia". Sobre esta faceta escribió el ensayista español José Angel Valente, calificándolo además de poeta de la historia, a la que concibe "como un mecanismo implacable en cuyos engranajes se inserta, con sentido o como contrasentido, el drama de la conciencia personal". En la puesta de Arias éste y otros apuntes de reflexión sobre lo histórico son avasallados por aquél cuyo móvil es el deseo carnal. Como si lo paralizara alguna profunda insatisfacción, el viejo sentado a la mesa de un café (personaje de uno de los tres bloques en los que Arias estructuró su montaje en el CETC) padece "la experiencia de un cuerpo que se agota". Entrampado en sus ensueños, revive las expectativas y los fracasos inherentes a toda relación erótica. Esa misma inquietud asalta al poeta que, encerrado en una habitación de mala muerte, multiplica su voluptuosidad al recordar lejanos amores. Los bailarines son los encargados de estampar esos y otros estadios del deseo. La coreografía diseñada por Diana Theocharidis y Pablo Fontdevila estiliza la concreción de los ardores clandestinos, como también el desorden de los pensamientos del poeta.

La máscara que utiliza Arias acentúa la atmósfera de rito de esta pieza musical que marca con fuerte trazo la memoria del deseo, el vagabundeo por las calles y los puertos en busca de esos cuerpos jóvenes que prometen placer. Kavafis es aquí un poeta erotizado, y en cierta forma un mito. La propuesta de Arias se asemeja a la de quien se considera "testigo intelectual" y al mismo tiempo emocionado del ostracismo de su personaje. Esta particularidad se traduce extrañamente en distanciamiento respecto del ser que se evoca. Distancia que el actor y director respeta, alternando movimiento e inmovilidad.

A fuerza de interioridad, la poesía de Kavafis se transforma en interrogante sobre aquello que la anima (el deseo). También sobre eso otro que la atormenta (acaso el rechazo) y lo que inoportunamente acecha: la desesperanza. Arias utiliza el contrapunto como recurso, y mezcla géneros y estilos diferentes. Un aporte valioso es la música de Arturo Annechino, compositor venezolano radicado en Italia. Su partitura es clásica y popular (por el tango y el jazz) y requiere una ejecución "extrovertida" que excluya la monotonía, aun cuando se base en melodías simples. En este punto, el Ensemble Suden logra la atmósfera adecuada.



Kavafis **es aquí un poeta erotizado y en cierta forma un mito.**
La puesta podrá verse nuevamente mañana en el CETC, Viamonte 1184.

De Kavafis se ha dicho que pertenece a esa clase de poetas que elaboran una estética donde lo pobre, e incluso lo mísero, puede ser objeto de belleza. Se lo destaca también por la creación de un mundo mítico y plural que conjuga razas, idiomas y religiones. Parte de esa simbiosis es la que Arias refleja en esta experimental puesta en el CETC. La palabra, como la música y la danza, se enlazan para expresar, además del desarraigo, los caracteres hipnóticos del deseo, que aquí late entre homosexuales y no entre heterosexuales. En *Kavafis...* todo sucede en el recuerdo, allí donde la vida quedó en suspenso. Tal vez por eso, Arias, como director, busca para cada personaje, un lugar de partida que le permita dar vida a un artista que expresó de modo peculiar lo violento, lo elemental y lo poético.

Un Hamlet criollo

El próximo miércoles a las 20 hs, en el Bar Tuñón (Maipú 849), será recordado el notable poeta, narrador y folklorista Hamlet Lima Quintana. Coincidiendo con un nuevo aniversario del nacimiento del autor de *Zamba para no morir* (15 de septiembre de 1923), entre cientos de temas, se encontrarán en Tuñón músicos, poetas y autores afines a su propuesta artística. En la cita se estrenará la obra *A Hamlet Lima Quintana*, leerá poemas José Palomino Cortez, el músico Guillermo Zarba recordará temas con su piano y el folklorista Carlos Bergesio interpretará varios de los temas que compuso junto a Lima Quintana. También participarán del homenaje al poeta Galo García, Pehuén Naranjo, Lito Zer y José Ceña, entre otros.

Adiós a Fred Ebb

El compositor estadounidense Fred Ebb, autor de famosas obras musicales como *Chicago*, *Cabaret*, *Zorba* y *El beso de la mujer araña*, entre muchas otras, murió el sábado pasado en Nueva York a los 76 años, como consecuencia de una crisis cardíaca. Fred Ebb era una de las grandes personalidades del ambiente en Broadway, y su música iluminó muchos de los grandes espectáculos teatrales neoyorquinos. Otro de sus destacados logros para la escena teatral fue la autoría de *New York, New York*, para la película del mismo nombre protagonizada por Liza Minnelli y Robert De Niro, y que más tarde se convertiría en un gran éxito de Frank Sinatra.

Ana D'Angelo

Suna Rocha mostró su personal estilo interpretativo.

El folklore de Suna Rocha cautivó al público en el ciclo *Los viernes música* que organizan **Página/12** y la Dirección de Música de la Ciudad.

Una voz para la tierra profunda

Por Karina Micheletto

Con *Maldición de Malinche*, Suna Rocha recupera una historia de traición, sometimiento y conquista. Malinche fue la amante aborigen de Hernán Cortés que tradujo al español los planes defensivos de los aztecas, permitiéndole apoderarse de Tenochtitlán en 1521. Así se llama el último disco de la cantante cordobesa, y con ese tema hasta ahora escasamente difundido de Gabino Palomares comenzó su recital del viernes pasado en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Rocha se presentó dentro del ciclo gratuito *Los viernes música* que tradicionalmente organiza **Página/12**, esta vez junto a la Dirección de Música de la Ciudad. Allí mostró los temas de su último disco y un amplio abanico de ritmos y autores, especialmente, como es su costumbre, Atahualpa Yupanqui. El ciclo *Los viernes música* propone un *seleccionado* de mujeres de la música popular que comenzó la semana pasada con la presentación de Lidia Borda, continúa el próximo viernes con la actuación de María Volonté, y finaliza el 24 de septiembre con Roxana Carbajal.

Acompañada por Mario Avendaño en guitarra, Pablo Giner en teclados y Alberto Mesino en batería, Suna Rocha recreó varios temas del repertorio de Atahualpa Yupanqui, algunos de los cuales le quedan mejor que otros, con todo lo complicado de encarar los clásicos enormes que llevan el sello del autor de *Guitarra dímelo tú*. Enfundada en un colorido vestido y luciendo una rosa en la oreja, la cantante de Tulumba (en el extremo norte de Córdoba) acompañó algunas de sus zambas y chacareras con expresivos movimientos, aunque, quizás por cuestiones de espacio, no llegó a largarse a bailar como suele hacer en sus espectáculos. Igual que la gente que fue a verla, en un clima general familiar en el que hasta circulaba alguna ronda de mate. A muchos se les iba el cuerpo con chacareras truncas y rapiditas como *La mandinga*, del Chango Rodríguez, pero ninguno se animó al baile en los pasillos, y se sabe que en estos temas siempre es cuestión de un primero que se anime.

Uno tras otro Rocha se encargó de explicar didácticamente la historia de cada tema, desde la de la Eulogia Tapia que salía a carnavalear en *La pomeña* hasta dónde queda el Cerro Colorado y los otros pueblos que nombra la *Chacarera de las piedras*, o bajo qué árbol descansan los restos de Yupanqui y de Santiago Ayala, mezcladas con alguna que otra anécdota personal: "En Cerro Colorado mi familia pasó los años nuevos durante mucho tiempo, porque era el único lugar con río cerca de mi casa", contó. "Ojalá alguien haga algo por preservar esas hermosas pinturas rupestres que están desgastándose a la buena de Dios".

En la elección del repertorio Rocha mostró una línea bien definida en las letras. Así pasaron la *Chacarera del tiempo* ("Quién podrá parar al tiempo, quién podrá parar al aire, quién podrá parar al pueblo, sólo por querer ser alguien", dice) o *La pobrecita*, la zamba de Yupanqui dedicada a Tucumán. Y también el bello tema de Víctor Jara *El cigarrito*, esta vez pasado a ritmo de vidala, o la chacarera de Carlos Di Fulvio *¿Se acuerda Doña Maclovia?*, que enuncia: "Chacarera, chacarera, toditos somos iguales, para unos los beneficios y para muchos los males", y que la cantante dedicó "a la mujer anónima, que no aparece en las tapas de las revistas".

Sobre el final llegó el momento de las coplas populares, cada vez más populares entre los repertorios de las cantantes de folklore. Suna Rocha pidió encender las luces, bajó del escenario y avanzó por los pasillos pidiendo palmas. Entonces pudo cantarle en la cara a un señor que la miraba como perdido: "El amor del hombre pobre es como el de gallo enano, en saltar y no alcanzar se la pasa todo el año". Y también: "El hombre que a los cuarenta se ha largado a solterear, es mañero, caprichoso, muy difícil de ensillar". La mujer que fue con paso rápido a saludar a Rocha volvió a su butaca asintiendo divertida, como si supiera de lo que hablaba la antigua copla norteña.

LOS

Hay

Por Julián Gorodischer

Extrañas criaturas animadas invaden los programas para dialogar con los humanos. En pantalla se ve la escena imposible: el dibujo conversa, aconseja o tira a matar al famoso de turno con la impunidad de la caricatura. A veces, el dibujo es un *gaste* despiadado a las estrellas, y sale bien parado: como en *TVR*, donde el flamante sketch "La liga de la farándula" es una lección de cómo derribar mitos del espectáculo: Susana gorda; Tinelli bobo, y siguen las firmas. El nuevo dibujo interactivo es la forma que encontraron los canales para pasar un chisme sin culpas, o para formular un editorial político en las mañanas del Canal 26. Es, también, el modo de abordar "la cuestión gay" alardeando del estereotipo (en *Los secretos de papá*, por Canal 13). Para todos, rige el trazo grueso, la voz distorsionada y la expulsión del paraíso "cartoon".

¿Por qué guionistas y productores eligen el dibujo? ¿Con los humanos no basta? A la mesa de opinadores de las mañanas del Canal 26 (de lunes a viernes, a las 10), conducidas por Antonio Fernández Llorente, llegaron estas criaturas animadas: retratos de Lula, Bush, Kirchner, Portal y el cura Farinello aparecen, en un costadito, como alucinaciones. Lo que más les gusta es pasar el chiste verde; se desatan, rompen las formas de la noticia, y no respetan ni la investidura presidencial o la sotana. El proceso es siempre el mismo: interrumpen el "speech" del Teto Medina o de Llorente y van subiendo el voltaje hasta hacer sonrojar o exaltar a los conductores. Como recurren a la parodia clásica (tomar un rasgo negativo) es de esperar que aparezcan De la Rúa dormido, Lula borracho y un Bush desalmado al que le refriega el hambre del mundo. Pero el Farinello erotómano y un Moyano vestido de policía parecen –a simple vista– los menos predecibles del catálogo.

"Les argumenté que era una forma de descomprimir el noticiero –dice Walter López, el creador de las caricaturas–; había que darles un recreo a los temas importantes. El dibujo (chato, en dos dimensiones, nada caro) interactúa con los panelistas, se burla de Llorente y sirve para generar opinión sin solemnidad. Pero nunca hace humor con la miseria o la desocupación; no sería correcto meterse con el drama argentino". El tono procaz es el que mejor le sale, y provoca siempre la misma reacción en el Teto Medina: "Te fuiste al carajo", le dice al dibujo. Walter López hasta puede idear una adivinanza a cargo de Farinello, que pregunta al resto de la mesa: "Qué es lo que entra seco y con olor a goma y sale mojado y con olor a pescado". Las mañanas del 26 dan esas sorpresas. "Es divertido que un sacerdote cuente historias subidas de tono –justifica el animador–. Hasta ahora, la Iglesia no protestó".

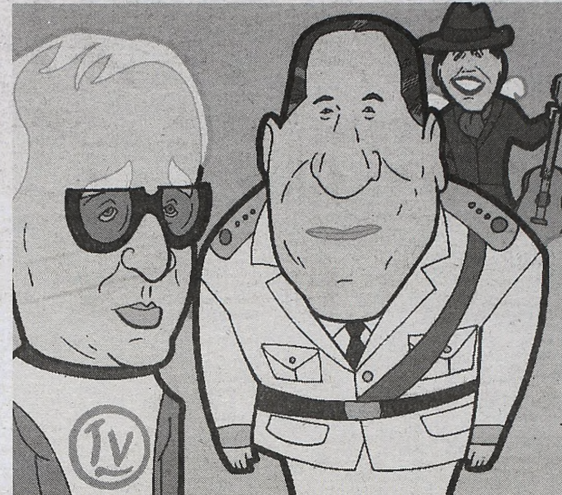
Si de pioneros se trata, habrá que buscar un iniciador en las seis temporadas en el aire de *TVR* (lunes y jueves a las 22, por América), aunque recién este año el dibujo toma rasgos más violentos, como exaltados. Fabián Gianola y Claudio Morgado hacen un silencio, dan paso al dibujo, y se ve a los famosos replicados por caricaturas que siempre los desfavorecen. En un capítulo reciente, Susana era una Mujer Maravilla encargada de combatir a "di-

DIBUJOS INTERACTIVOS BAJAN LINEA EN LA PANTALLA CHICA

nuevos peligros animados

Se infiltran entre actores y conductores en una extraña convivencia. Los dibujos aparecen como la fórmula que encontraron los canales para pasar un chisme o para formular un editorial político con menor costo simbólico.





Desde *TVR* hasta la mañana del Canal 26 utilizan la animación para hacer hablar a sus "personajes".

nosaurios vivos". Al sacarse el cinturón mágico, cambiaba de cuerpo: quedaba hecha una bolsa arrugada y anchísima. Si Tino y Gargamuza (los más veteranos dibujos del programa) gastaban verbalmente a los famosos, y la "Escuelita de los Famosos" los parodiaba a raíz de algún incidente semanal, la Liga es más frontal, abierta y despiadada, y sobre todo amplía los límites de la farándula hasta incluir a políticos, y otra vez al cura Farinello usando poderes sobrenaturales para combatir a seres extraterrestres. "Me gusta desenmascarar a los famosos para mostrar lo que en verdad son –dice Gabriel Marchesini, el padre de los monstruos–. Y no me importa que se enojen: se amplió el límite de tolerancia y ya nada parece escandalizar demasiado". Marchesini diseña sus criaturas con un rasgo negativo predominante que las haga identificables a simple vista (Susana es gorda, Mirtha está arrugada) bajo la premisa de "no colgarles un cartel adelante como pasaba en las tiras de Dobal". Su aporte es "haber combatido a los intocables", esa raza que hace una década quedaba amparada por trayectoria o carácter de mito vivo. Para que la crítica sea legítima –dice el animador– la técnica debería ser casi perfecta: trazo y voces (aquí las de Carlos Russo y Estela Montes) que no dejen dudas sobre el famoso retratado y un tono que sólo fuera ofensivo cuando se percibe un feed back en el espectador. "La gente pensaba lo mismo, y se identificaron con nuestro planteo –dice Marchesini–. Nos aceptaron como somos y también a nuestros personajes. Ahora puede haber una saturación, pero lamentablemente no hay competencia a la altura. Yo prefiero adherir a criaturas que me gustaban y ya no están como 'El Mono Mario' (ex MuchMusic) o 'Mercano el Marciano' (ex MTV). Somos todos pibes con mucha voluntad".

En otra línea menos salvaje, las flamantes neuronas animadas interactivas que aparecen en la tira *Los secretos de papá* (de lunes a viernes a las 21.30, por Canal 13) son la excusa perfecta para hacerse cargo de lo indecible: aconsejan al oído de Dady Brieva (Rubén Jilguero) y lo hacen dudar sobre si ser gay o ser macho. Una es celeste y habla con voz ronca; la otra es rosa y afectada. Los dibujos de novela, que llegan para captar al público infantil, extreman la *machietta* a un grado al que no se había animado ni el propio Dady, en la piel de un gay impostor con todos los tics de "la loca". Alejandro Parysow, el animador, imaginó las neuronas como una vía para salir del costumbrismo, "una frutilla de la historia", dice. "Cuando surgió la idea fue el típico recurso del diablo y el ángel –explica–. Un intento de ir más allá de la simulación del gay, para decir que la duda se le está metiendo en la cabeza. Una es rosa y la otra celeste por una convención. ¿Lo rosa es gay? No, claro, pero esto va más allá: es la parte femenina que todos tenemos adentro".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LA SEMANA DE STARS WARS
Especial
A las 21 por A & E Mundo.

La señal presenta la historia de *Star Wars*, que se completa con la biografía de sus personajes más famosos. Se podrán conocer en este viaje televisivo a Luke Skywalker, a la hermosa Princesa Leia, a Obi-Wan Kenobi, al guerrero Han Solo y al creador de la fascinante saga de George Lucas. Durante toda esta semana a las 21 también se proyectarán imágenes del enfrentamiento de los rebeldes en contra del Imperio y "La fuerza".



KAMCHATKA
De Marcelo Piñeyro
A las 18.45 por Cinemax.

El largometraje del director de *Plata quemada* sigue la historia de una familia perseguida por la dictadura militar, y elige para contarla el punto de vista de un chico de diez años. De un día para el otro la familia debe abandonar la ciudad. Para explicar a sus hijos la situación de clandestinidad, los adultos se relacionan con ese drama como si fuese una especie de juego. Todos cambiarán sus nombres, y el protagonista pasará a llamarse Harry, en honor al gran Houdini.



EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan.
A las 22 por The Film Zone.

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. En esta segunda versión, la historia protagonizada por Pierce Brosnan y René Russo aborda, como su antecesora, el romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La sexy investigadora caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída por la presa.



¿QUIERES SER JOHN MALCOVICH?
De Spike Jonze.
A las 19 por A & E Mundo.

La de este cineasta surgido del videoclip podría ser postulada como una de las películas más originales de la historia: no se parece a nada. Creatividad, talento, audacia, sentido del riesgo: como si se tratara de una imagen invertida, *¿Quieres ser John Malcovich* tiene todo lo que al cine estadounidense parece faltarle. La de Spike Jonze es una ópera prima tan anómala como inclasificable. El notable guión le pertenece a Charlie Kaufman.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE....
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMOR DESCARADO.
17.30
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL CONTEMPORANEO: *Mataperros*
11-VIDEOMATCH.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-E 24.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lunes a viernes: 19 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 19.25 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.45 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.05, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski y Víctor Laplace. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.30, 20.05 y 21.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 17 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.20 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 19.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO ES POR AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ALDEA: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13.
COLATERAL: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. P/13.
NATHALIE X: 13.10, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REENCUENTRO: 13.30, 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REGRESO: 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 12, 14.35, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.55, 15.10 y 19.30 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 14, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12.15, 17.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 11.20, 14.10, 14.50, 17, 17.35, 19.50, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 13.30, 16.35, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.35, 13, 15.30, 17, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.45, 15, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NATHALIE X: 12.30, 15, 17.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.40, 17.50, 19.30, 20.20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.20, 12.55 y 14.35 hs. S/R.
YU-GI-OH!: 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
YU-GI-OH!: 11.05, 13.05, 15.05 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.20 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 11.25, 16.25, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.25, 13.20, 15.45 y 17.35 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 11.20, 15.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 13.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA: 11, 12, 13.15, 14.30, 15.40, 17.10, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HEROE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
COLATERAL: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LATERMINAL: 10.30, 11.20, 14, 14.45, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MINA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HEROE: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21Y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!: 10.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
OSAMA: 12.45, 14.40, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 12.20, 14.30, 16.45, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 10.30, 12.15, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HELLBOY: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NATHALIE X: 10.30, 16 y 19 hs. P/16.
COLATERAL: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 10.30, 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 10.30, 15.40 y 18.45 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 18.30 hs. P/13.
GARFIELD (La película): 13 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HEROE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ALDEA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12, 17.30 y 20.20 hs. P/16.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.30, 15, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA: 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
LA TERMINAL: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COLATERAL: 14.10, 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA: 12.30, 16.25 y 20.40 hs. S/R.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
REY ARTURO: 15.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SECRETO: 18.05 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 16.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NATHALIE X: 13.05, 15, 18.55 y 20.50 hs. P/16.
BUENA VIDA DELIVERY: 13.30 y 20.55 hs. P/16.
RUBY & QUENTIN: 15.15, 19.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.50 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA TERMINAL: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.35, 15, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HEROE: 12.10, 14.20, 16.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
LA MINA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 12.45, 15.05, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OSAMA: 12, 14.45 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.20, 16.40, 19 y 22.55 hs.
COLATERAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ALDEA: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
OSAMA: 13.45, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
NATHALIE X: 15.20, 19 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REY ARTURO: 12.05, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA: 11.45, 14.10, 16.55, 19.35, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!: 12, 14, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 14.40, 17.20 y 19.45 hs. S/R.
COLATERAL: 12.10, 14.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ALDEA: 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 20.50, 22.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 12.30, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 14.20, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA ALDEA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO: 11.50, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 14.05 y 20.30 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.10 y 16.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA TERMINAL: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ALDEA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.
NATHALIE X: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
LA ALDEA: 12.30, 13, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.10, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REY ARTURO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YU-GI-OH!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ALDEA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
VACAS VAQUERAS: 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO: 16.15, 19.45 y 22 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CODIGO POSTAL (2001) Dir.: Roberto Echegoyenberri-Pedro Telpi, con Federico Esquerro y Natalia Hernández. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UN NOVIO PARA LAURA (1955) Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
SU MEJOR ALUMNO. Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño y Angel Magaña. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
LA JUSTICE DES HOMMES (2000-La justicia de los hombres) Dir.: Jean-Xavier de Lestrade. Hoy: 20 hs.
UN SPECIALISTE (1999-Un especialista) Dir.: Eyal Sivan. Martes: 20 hs.
AUDIENCES: DES JOURNALISTES AU PROCES PAPON (2000-Audiencias: Periodistas en el proceso Papon) Dir.: Rafael Lewandowski. Miércoles: 20 hs.
DELITS FLAGRANTS (1994-Delitos Flagrantes) Dir.: Raymond Depardon. Jueves: 20 hs.
LA FABRIQUE DES JUGES (1997-La fabrica de jueces) Dir.: Julie Bertucelli. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". S/R. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
EL SECUESTRADOR (1958) Dir.: Leopoldo Torre Nilson Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
AGRIPPINA. Música de Georg Friedrich Hamdel. Producción del Festival de Schwetzingen. Con Barbara Daniels, David Koogler, Gunter von Kannen, Carlos Feller. London Baroque Players. Dir.: Arnold Oesteman. Régie: Michael Hampe. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Cuando la inestabilidad deja de ser un problema.... "La rana Crac"-Francia; "Simón "-Colombia; "Inermezzo"-Francia; "Pelusa Construye una casa "-Alemania. Cine para chicos curiosos. Domingo: 16 hs. Ent. libre.
EL CRIMEN DE ORIBE. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson-Leopoldo Torres Ríos, con Roberto Escalada, María Concepción César y Carlos Thompson. Ciclo premio Konex a la letras: Homenaje a Jorge Luis Borges. Domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Cine e Historia": ciudades, desplazamientos y archivos
LA BORRACHERA DEL TANGO (Argentina-1928) Dir.: Edmo Cominetti, con Nedda Francy y Eduardo Morera. Hoy: 15 hs.
EL LEON DE LA SIERRA MORENA (México-España-Francia/1927) Dir.: Miguel Contreras Torres, con René Navarro y Miguel Contreras Torres. Hoy: 16 hs.
EL SENA ENCUENTRA A PARIS (Francia-1957) Dir.: Joris Ivens. Hoy: 20 hs.
PROYECTO ZOOM BUENOS AIRES (Argentina-2003). Copia DVD. Presenta: Graciela Taquini. Hoy: 20.30 hs.
PROYECTO LIVE/ARTE: "Rostro Anthea" (Francia-1990) Dir.: Stephen Dwoskin; "Mi Inglaterra, jamás olvidada" (Francia-1990) Dir.: Nick Waplington. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Viernes: 21 hs.
THE PLAYER (1991) Dir.: Robert Altman, con Tim Robbins y Greta Scacchi. Ciclo "Robert Altman". Sábado: 21 hs.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster y Claudia Cardinale. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
RAPIDO Y SIN DOLOR (1998) Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Aleksandar Jovanovic. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Presentación del libro. Cine instantáneo del realizador Gustavo Postiglione + la película-ensayo "Miami". Viernes imperdibles. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Hecho digital, animaciones saliendo de la web. Viernes imperdibles. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (Cuba-1968) Dir.: Tomás Gutiérez Alea, con Sergio Corriere y Daisy Granados. Jueves: 14 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia-Francia/1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Jueves: 16 hs.
KAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo & Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Claudio Bigagli. Jueves: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Películas ganadoras del "Oscar".
CLEOPATRA (1934) Dir.: Cecil B. Mille. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Yasujiro Ozu: Redescubrir a un maestro". Ent.: $ 4.
OTOÑO TARDIO (1960) Dir.: Yasujiro Ozu. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
EL SABOR DEL SAKE (1962) Dir.: Yasujiro Ozu. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
TOKYO-GA (EE.UU.-Alemania-1983/85) Dir.: Win Wenders, con Chishu Ryu y Werner Herzog. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs., viernes: 14.30 y 17 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
INGRID FLITER (piano). Obras de F. Chopin: Nocturno Op.9 Nº3, Polonesa Op.44, Dos Mazurkas del Op.63, Scherzo Op.54, Seis Valses: Gran Vals Brillante Op.18, Gran Vals Brillante Op.34, Gran Vals Brillante Op.34, Vals Op.64, Vals Op.70, Gran Vals Brillante Op.42. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
ALEXANDRE THARAUD (piano). Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**
DIALOGOS DE CARMELITAS, de Francis Poulenc. Opera en tres actos. Dir. musical: Jan Latham-Koenig. Régie: Marcelo Lombardero. Con Graciela Oddone, Vera Cirkovic, Víctor Torres. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Dvorák: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.13, Sinfonía Nº6 en Re mayor Op.60. Función Nº15 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
KRZYSZTOF JABLONSKI (piano). Obras de F. Chopin: Balada en sol menor Op.23, Doce estudios Op.10, Tres nuevos estudios, Doce estudios Op. 25. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
Sala CETC. "Kavafis-Los tres círculos del exilio". Teatro musical. Actuación y dir.: Alfredo Arias. Música: Arturo Annechino. Coreog.: Diana Teocharidis. Dramaturgia: Alfredo Arias-René de Ceccatty. Vestuario: Renata Shussheim. Ensamble Suden. Dir. musical: Diego Ruiz. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Cristian Cochiararo (oboe). Obras de Hummel, Dvorák. Sábado: 20.30 hs. (a realizarse en la Facultad de Derecho UBA, Avda. Figueroa Alcorta 2276) Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Orquesta en vivo. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MISA TANGO. Obra musical de Martín Palmeri. Con la Orquesta Municipal de Tango. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Domingo: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
GIUSTI FUNK CORP pta.: "Plan C". Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 19 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssière. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes, sábado y domingo: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
TORITO (sobre el cuento de Cortázar).

Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
PROYECTO Q ¿? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Murga-Orquesta de Tangos-Bailarines. Hoy: 19 hs.
Apertura. Maestro de ceremonia: Cutuli. Entrega de premios. Hoy: 20 hs.
Pepe Soriano y su monólogo "Cristóbulo en la puerta de su casa". Hoy: 21.30 hs.
Guapos de la Guardia Vieja, de Juan Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Hoy: 22 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Martes: 20 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Martes: 21 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Martes: 21.30 hs.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Jueves 16, sábado 18 y viernes 24: 20 hs., domingo 26 de setiembre: 18 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Martes: 20.30 hs., viernes: 23.30 hs., domingo 12 y 19 de setiembre: 22 hs. Pl.: $ 10.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PUNTO DE VIRAJE Libro y dir.: Susana Torres Molina;
LA FRONTERA de Laila Ripoll. Dir.: Mariel Bignasco;
DESTIEMPOS Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Lunes: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Viernes: 21 hs. Ent: $ 10.
ANGELITO PULICE y su ORQUESTA ptan.: "Tangos propios y agenos". Con Lucas Sureda. Viernes: 22.30 hs. Ent: $ 6.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE. "Blues in the south". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 21 hs.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
EL ACOMPAÑAMIENO, de Carlos Gorostiza. Con Oscar Benavente y Jorge Aleman. Dir.: Ricardo Lumi. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FERNANDO BALLESTEROS (tenor-comentarios, canto y acompañamiento al piano). Recital de homenaje "Buenas Noches, Maestro!". Canzonetas. Martes: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA REINA DE LAS HADAS, ópera de Purcell. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Sábado: 18 hs., domingo: 19 y 26 de setiembre: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado trasn: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas semanas. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Miércoles, jueves y viernes: 19.30 hs., sábado y domingo: 15.30 y 19 hs., lunes 20 de setiembre: 19.30 hs.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nuevas funciones a pedido del público Viernes y sábado: 22 hs.
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Viernes 1 y sábado 2 de octubre: 22 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
JUANA DE ARCO. Libro y dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Miércoles 15, 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lidia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (También con interpret. para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Sobre textos de Mark Twain. Con Carlos Perciavalle y China Zorrilla. Dir.: China Zorrilla. Ciclo "Teatrísimo 2004". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA LEOPOLDO MARECHAL
(SADE). Uruguay 1371. Tel.: 4813-1310.
LOS PRESIDENTES, de A. Pérez Pardella. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Martes: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-[illegible]
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sábados: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Miércoles a sábados. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halcc (puesta escena). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I-parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS, Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Domingo: 20.30 z\hs. Ent. libre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIEL MELINGO. Viernes: 23.30 hs.
LAS BLACANBLUS Sábado: 23.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santechia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior César (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior César (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Saudades". Con Nacho Abad (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Bra[illegible]io D'Aguirre (percusión) y Julio [illegible] (bandoneón) ptan. su CD: "[illegible]nautas". Jueves: 21 hs. Ent.: [illegible]
THE YURI HONING TRIO. ptan. su CD: "Alive". Pop-Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
GUADALUPE FARIAS GOMEZ (voz). Con "Marcelo Predacino" (guitarra). Folclore argentino. Músicos invitados. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
IXCHEL y LA MAREA. Mujeres venidas de otras tierras, de otros tiempos, convocan la magia de la música para hacer un pacto con sagrado. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
OBRA INVERSA: Pablo Angilletta(viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-voz). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Gustavo Tejada (trompeta). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RETO WEBER (Suiza). Trío. Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Intima". Dance: Dj Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Tortuga/Apolo. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25 y $ 35.
DDT-BRISTOL. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Dany Nijensohn. Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
CLUB OCEANICO (La fiesta electrónica de Berlín): "Brandon Fiesta", Gudrun Gut-Barbara Morgenstern-Chica Paula-Masha Qrella y la Dj Cecilia Amenábar. Sábado: 23 hs.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TREN BLANCO: Martín Pantyrer (clarinete-saxo), Lucas Nikotián (piano-acordeón), Pedro Rossi (guitarra española), Fabián Martín (contrabajo) y Facundo Ferreyra (percusión). Ritmos sudamericanos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ALVAREZ DE TOLEDO (voz). Con Hernán Jacinto (piano). Ciclo Nuevas voces del Jazz. Martes: 21 hs.
JORGE NAVARRO (piano). "A solas y en compañía". Miércole: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO JODOS (piano) pta. su último CD: "Solo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
PABLO ZIEGLER (piano) Trío project. Con Armando de la Vega (guitarras) y Horacio Hurtado (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería) ptan. su CD: "En vivo en Notorious". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA TRIPLE NELSON (Rock uruguayo) pta. su CD: "Chole & Brown". Las voces de "Abuela Coca", en un tributo a Bob Marley. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LIMA QUINTANA "En el recuerdo. Siempre": Carlos Bergesio, Guillermo Zarba, José Palomino Cortez, Galo García, Lito Zer. Miércoles: 20 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HORACIO AVILANO (guitarra). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
UBALDO GONZALES LANUZA (saxo-clarinete-voz) & Cuarteto: Néstor Scaglione-Alberto Savloff (guitarra eléctrica), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). "Jazz, rhythm & blues". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA TABBUSH (voz)-**WALTHER CUTTINI** (piano) ptan.: "Volver y empezar". Tangos con influencia del jazz y del blues y canciones propias. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Dir.: Eduardo Ferraudi. Ciclo Los Cantares del Gallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
DERVICHE: Leopoldo Janín (saxo), Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Marcelo von Schultz (batería). Jazz, temas standars y propios. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro"). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CUERPOS EN CAMARA. Video-danza. Coreog.: Mariana Blutrach. Dir. cine: Daniel Bohm. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA ROCK. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAPELLANO-FLORENCIA ABOT GLENZ y MARTIN SCHOEDER. Ciclo de cantautores de música popular contemporánea. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TAURO ORQUESTA MINIMA. Canción de autor. "MUSICOOP". Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARGIE BERMEJO-DIMITRI DUDIN-"EL CANTO EXTRAVAGANTE". "Mis pianistas favoritos". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20:30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
ANGEL VERA. Artista invitado: "Huerque Mapu". Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
LIRIO DE AGUA. Arte visual/música/movimiento/arte sonoro. Dir.: Ana Victoria Arias. Presentación en conjunto con el Centro Andrés Bello (Bogotá-Colombia). Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
OSVALDO VENERAS. "La música de Miles Davis". (Instituto Argentino de Jazz). Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D")
POLARIS pta. Su CD: "Generador". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
PEZ. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Weinzelbaum. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ESCENARIO DE LA COMUNIDAD. "Encuentro del folclore argentino e Israelí". Grupos Guilboa, Darkeinu y Raquel Mendelson (danza y música israelí), DanzÔ Arte y Chago Spasiuk (danza y música argentina). Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuarteto. Invitados: Anibal Arias y Osvaldo Montes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.17.45, (Mie. También 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, PADRE SOLTERO. A/13. Sec.: 22.00, DIARIOS DE MOTOCICLETA T/p. .Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar. 16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (II): NADA DE ESCANDALOS (Francia, 1999) De Benoit Jacquot . A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, POWAQQATSI. (USA 1988). Dir. Godfrey Reggio. Documental. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo El Cine que no Vemos Pta. Dom. 19.30, GOMBROWICZ O LA SEDUCCION. Dir. A. Fischerman. Ent. $ 3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 20.30, EL ENVIADO. A/13. Sec. 18.50, 22.20, LA PISCINA. A/16. Lun. Cerrado. Jue a Dom $ 7. Mar/Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, (Hoy tambièn 15.00) TOCANDO EL CIELO. T/p. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LAS MUJERES PERFECTAS. A/13. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.20, 18.00, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.30, 16.35, 21.00, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 19.30, 21.30, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, SHREK 2 T/p. Sec. 18.35, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

TEATRO

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 20.30, Excepcional recital de piano con LLUIS RODRIGUEZ SALVA (Barcelona). Ent.$ 7 Est/Jub. $ 5.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Música en las Rocas Pta: Sàb. 22.00, TONY SANTORO (Mca. Internacional). Ent. $5

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sàb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flia.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Hoy 17.00, Pta: PEPE EL MARINERO De Golpe y Porrazo. Dir. M. Ohienart. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Màr. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017



HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

13.00

◆ La Editorial Tres + Uno invita al concurso para la Antología Poética "Homenaje a Pablo Neruda". Informes en Curapaligüe 1362 o llamando al 4377-7890 o por mail a: *editorialtresmasuno@yahoo.com.ar*

◆ Latin Spots abre la inscripción para estudiantes y jóvenes profesionales publicitarios menores de 33 años a participar del Concurso Nuevos Talentos. Informes en *www.elojodeiberoamerica* o llamando al 4576-5335.

◆ El Grupo Coral del Círculo Médico de Lomas de Zamora convoca voces (con o sin experiencia). Informes al 4245-5407 o por mail a: *corocmlz@hotmail.com*

15.00

◆ Muestra *Entretelones*, del fotógrafo Tony Valdez. En la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

◆ Ciclo de cine mudo latinoamericano: proyección de *La borrachera del tango*, dirigida por Edmo Cominetti. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

18.30

◆ Presentación del libro *La toscana y el cine. La mirada argentina*. Por la Asociación Toscanos en el mundo. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Diferentes, desiguales y desconectados*, de Néstor García Canclini. Participarán Carlos Altamirano, Alejandro Grimson, Andrea Giunta y el autor.

◆ Inauguración de la muestra de la artista plástica Fulvia Rava que presentará nueve acrílicos sobre tela inspirados en diversos libros de Manuel Mujica Lainez. En Bohnenkamp & Revale Art Gallery, Maipú 979.

19.30

◆ Conferencia "Julio Cortázar". A cargo de Luisa Valenzuela. En el Centro Cultural Konex, Córdoba 1235.

20.00

◆ Ciclo Teatro por la identidad: *Apergábolis, un lugar a donde ir*, de Fernando Colillas, con dirección de Adriana Ferro, y *Mi nombre es...*, con libro y dirección de Anabella Valencia. En el auditorio del Municipio de Morón. Informes al 4489-7775/7756.

Voto calificado

Por Eduardo Pavlovsky

¿Qué es el voto calificado, papá? Buena pregunta hijo. La vida –las circunstancias– no nos dan a todas las personas las mismas posibilidades, quiero decir que algunos nacemos en hogares donde recibimos buena alimentación, buena educación y buena salud. Algunos de nosotros –te diría que en este país, una minoría– tiene posibilidades de terminar los estudios, y entrar a universidades y recibirse de profesionales. Médicos, abogados, arquitectos, ingenieros y también hay otros tipos de estudios que se pueden hacer que no son las típicas profesiones liberales –que dan la oportunidad de que accedamos al mundo de la información y la cultura–. También el arte es un acceso a la cultura y a la información a través de cursos y seminarios. En términos opuestos –pensá un niño que nace en un hogar carenciado y que no recibe la adecuada alimentación– ni puede educarse ni tener acceso a la salud. Ese niño tampoco podrá estudiar –porque tendrá que trabajar para ayudar a sus padres– a veces hasta prostituirse para llevar plata a su familia y, entonces, las posibilidades intelectuales de ese niño son mínimas, con mínimo acceso a la cultura y a la información.

Es decir que mientras un sector de la población tiene acceso a la cultura, otro sector, el mayoritario, no tiene acceso. Estos últimos desgraciadamente no saben nada de nada. Son brutos, pero no por culpa de ellos sino de una sociedad que no les brinda oportunidades.

El voto calificado significa que pueden votar en las elecciones aquellas personas que tengan un nivel cultural alto –que les va a permitir realizar una elección del voto mucho más racional que la persona que carece de cultura–. A veces son analfabetos y no están en condiciones de poder votar en las elecciones en forma racional. Generalmente votan lo que algún político les marca o por simple intuición. Otras veces la simple propaganda. Naturalmente que uno desearía que todos tuviésemos las mismas oportunidades. Pero la realidad nos muestra que eso nunca es posible ni será posible.

Calificar el voto es posibilitar que sólo la gente con buen nivel cultural pueda votar en las elecciones. Los demás –que tienen derecho a ser ciudadanos con las mismas libertades y derechos que todos nosotros– sólo no podrán tener acceso al voto. Eso no significa que una persona a la que hoy no se le permita votar pueda llegar a votar en una próxima elección, si ha tenido la posibilidad de formarse intelectualmente de forma adecuada.

Hay niños que han nacido en la pobreza –y que, sin embargo, con un esfuerzo encomiable– con el sacrificio de los padres y el esfuerzo y tenacidad de ellos, han logrado estudiar y acceder al conocimiento y a la cultura, lo que les permitirá poder votar entonces.

La cultura hijo, además, acerca la humanidad a lo sublime.

El maestro de pintura nos dijo en el colegio que algunos de los hombres que estaban en Auschwitz como soldados y oficiales habían sido educados para leer Shakespeare y Goethe y que no dejaron de leerlos. ¿Cómo se llama tu profesor de dibujo? –Molina papá. Voy a ir a verlo para conversar con él. –Es hincha de Racing –viejo no lo jodas. –¿Vos me entendiste hijo, me entendiste bien?

–Yo te decía esto papá, porque Molina nos dijo que la cultura no vacuna contra lo inhumano, y si no vacuna contra lo inhumano ¿por qué pensar que pueden votar mejor y elegir mejor los gobernantes, los ciudadanos con cultura?

Escuchame hijo –¿cómo podemos tener un presidente votado por la mayoría– si esa mayoría es inculta y desinformada me entendés? ¿Qué país vamos a tener si puede surgir de los votos de los hacinados –analfabetos y muertos de hambre–? y que son la mayoría en nuestro país. El voto calificado permitirá que nuestro presidente surgiera de la gente más capaz de nuestro país –de la gente más refinada y más culta ¿me entendés hijo? ¿Seguro me entendés? Eso definitivamente es el voto calificado y yo lucharé con todas mis fuerzas para lograrlo. Escuchame hijo ¿ese profesor de dibujo –Molina– habló alguna vez en clase en contra de los militares y a favor de los derechos humanos? ¿Me entendés bien la pregunta? Sí papá la entiendo demasiado bien... Y ahora tengo miedo. –Miedo –no tenés –es esa ventana por donde entra un chiflete bárbaro. Vos tenés frío, no miedo entendés? Frío. Vos tenés frío ¿Molina se llamaba no?

Epílogo: A diferencia de los primeros efectivos de la S.S. y la Gestapo –la organización himmleriana no contaba ni con fanáticos ni con asesinos sexuales ni con sádicos–. Contaba única y exclusivamente con la normalidad de la gente común: con cultura, gran amor a la familia y al prójimo y con profunda fe religiosa (Hannah Arendt. *La tradición oculta*. Paidós).

Gonzalo Martínez

CARTAS

González Tuñón

Revisando algunas ediciones de **Página/12**, me encontré con el homenaje a Raúl González Tuñón. Recordé algunos de mis días adolescentes embellecidos por sus poesías, un reportaje en un suplemento dominical de *La Opinión*, una foto –la misma que reproduce **Página**– y estos versos en particular:

"....Fue un poeta completo de su vida y su obra. / Escribió versos casi celestes, casi mágicos, / de invención verdadera / y como hombre de su tiempo que era / también ardientes cantos y poemas civiles / de esquinas y banderas...", versos que le cuadran maravillosamente. Hasta donde sé, no hay ninguna calle de Buenos Aires que lleve su nombre. No me parece justo; ni para él, ni para Buenos Aires.

Horacio Daniel Osio
DNI Nº 11.403.217

Muertos vivos

Me dirijo a ustedes para llamar la atención de un mal que aqueja a miles y miles de argentinos. Me refiero a aquellos que han trabajado toda su vida en relación de dependencia. La generación de los que hoy poseen entre 50 y 62 años y han aportado toda su vida a distintas cajas de jubilación (incluso AFJP) y se encuentran desocupados. Ciudadanos que somos jóvenes para jubilarnos y viejos para encontrar empleo.

El sistema social ha descartado a argentinos (desde gerentes, jefes, empleados) que se desempeñaron en la actividad privada (también pública) y que cuentan con una sólida experiencia forjada en años de labor. El mercado laboral descarta a todo aquel que supera los 50 años de edad. La jubilación se alcanza a los 65 años. De allí lo de muertos vivos, pues pese a tener formación y aquilatar años de labor, nos encontramos expulsados de la sociedad, la mayoría viviendo de changas o suplicando ayuda de amigos o familiares.

Se ha creado una asociación que agrupa a quienes sufren esta coyuntura. Este grupo (muy amplio) ha recurrido a las cámaras legislativas de la Nación y existe un proyecto de ley para generar algún ingreso o alguna ocupación digna pese a que el desempleo es ya un mal endémico de nuestra patria.

Francisco Scolaro
DNI Nº 4.702.585